

VISTAVISION

Symbol der Vollendung

2. Widescreen Festival

6./7. Juni 2009 SCHAUBURG www.schauburg.de

Samstag 6. Juni

12.00 Uhr

KÖNIG DER FREIBEUTER

15.00 Uhr

GEISHA BOY

17.00 Uhr

DER BESESSENE (OV)

20.45 Uhr

VERTIGO

AUS DEM REICH DER TOTEN



Sonntag 7. Juni

11.00 Uhr

DER HERRSCHER VON KANSAS

13.30 Uhr

ZWEI RECHNEN AB

16.45 Uhr

ÜBER DEN DÄCHERN VON NIZZA



20.00 Uhr

DIE OBEREN ZEHNTAUSEND



(OV) = englische Originalfassung

Einzel-Ticket: € 7,50 - Studenten/Schüler € 6,50 -

Kinder bis einschl. 12 Jahren € 4,00

Weekend-Paß: € 70,00 - Studenten/Schüler € 60,00 (gültig für alle Vorstellungen, incl. „HOEPFNER-Get together“ am Samstagabend,

Frühstücksbüffet in der Schauburg am Sonntag

und Imbiss am Samstag und Sonntag)

VISTAVISION 2. Widescreen Festival

Symbol der Vollendung

- 6./7. Juni 2009

Seit 2005 haben wir mit unseren kino- und filmtechnischen Festivals europaweit uns einen Namen gemacht. Neben dem dreitägigen 70mm Todd-AO Festival im Oktober, das dieses Jahr bereits zum fünften Mal stattfinden wird und sich der Wiedergabe, Erforschung und historischer Bewertung des 70mm Formates widmet, führen wir seit letztem Jahr ein zweitägiges Widescreen-Weekend durch, das sich in loser Folge besonderen kinospezifischen Themen widmet. Bei diesem Festivals stellen wir die arteigene Präsentation der Filme im Erlebnisraum Kino in den Vordergrund und möchten Ihnen damit auch anschaulich vermitteln, dass der Werbeslogan „im Kino hat man mehr vom Film“ durchaus seine Berechtigung hat.

Dieses Jahr, am 6. und 7. Juni 2009, huldigen wir zwei Tage lang einem Filmformat, das nur die wenigsten von uns in Original-Kinokopien zu sehen bekommen haben.

Aufgenommen auf 8perf- 35mm Film in horizontaler Laufrichtung bot VistaVision eine bedeutend höhere Negativfläche als das 35mm Standard-Bildformat und somit auch eine höhere Auflösung des Filmbildes. Zusammen mit dem Technicolor Druck-Kopierverfahren, wollte Paramount dem gerade aufkommenden CinemaScope Format der 20th Century Fox Paroli bieten und setzte nicht so sehr auf die Breite des Bildes sondern auf die Klarheit und höhere Auflösung des VistaVision

Erleben Sie also in der Vollendung von VistaVision und den Farben von Technicolor auf der OriginalCinerama-Bildwand der Schauburg zwei Tage ein Kinoerlebnis, wie es früher einmal war...

