SONNTAG, 11. OKTOBER

11:00 Uhr
Presented in 70mm

Ein bebilderter Vortrag von Thomas Hauerslev, MBKS · ca. 45 Minuten

Der frühere Filmvorführer und international bekannte 70mm-Experte Thomas Hauerslev gibt einen Überblick über Geschichte und Gegenwart des analogen Großformatkinos. In den vergangenen Jahren hat 70mm eine bemerkenswerte Renaissance erlebt – und mit Filmen wie Christopher Nolans DIE ODYSSEE erreicht das Format wieder ein großes Publikum.

Der Vortrag beleuchtet die Entwicklung der vergangenen 15 Jahre ebenso wie die Ursprünge des 70mm-Films. Anhand von Filmbeispielen, 70mm-Einzelbildern und 65mm-Kameras stellt Hauerslev verschiedene Formate wie Ultra Panavision 70, IMAX, 8/65, VistaVision und Todd-AO vor. Der Vortrag richtet sich gleichermaßen an erfahrene 70mm-Freunde und Einsteiger.

12:00 Uhr
FOREVER...FOREVER

OT: Forever...Forever; **A/F 2026**; **Regie:** Johann Lurf; **Originalfassung; 21 Minuten;** VistaRama 65®, 65mm-Negativfilm; 70mm, 1:2.20, 7.1 Datasat® Digitalton; **Erstaufführungskopie**; **Welturaufführung:** Februar 2026; **Deutsche Erstaufführung:** Februar 2026; **Produktion und Regie:** Johann Lurf; **Musik:** Jung an Tagen

GAST: JOHANN LURF

Der österreichische Experimentalfilmer Johann Lurf nutzt das 70mm-Format auf ganz andere Weise als das klassische Hollywood-Epos. Über einen langen Zeitraum beobachtet seine Kamera Landschaft, Himmel, Licht sowie die Bewegung von Sonne und Mond und macht daraus ein filmisches Experiment über Zeit, Wahrnehmung und das analoge Filmbild.

Johann Lurf wird persönlich in der Schauburg anwesend sein. Nach der Vorführung stellt sich der Regisseur den Fragen des Publikums. Darüber hinaus präsentiert er die von ihm selbst entwickelte und gebaute Kamera, mit der FOREVER...FOREVER auf 65mm aufgenommen wurde – eine seltene Gelegenheit, die Entstehung eines zeitgenössischen analogen Großformatfilms unmittelbar kennenzulernen.

13:00 Uhr
DER ASTRONAUT – PROJECT HAIL MARY

OT: Project Hail Mary; **USA 2026; Regie:** Phil Lord, Christopher Miller; **Englische Originalfassung mit deutschen Untertiteln; 156 Minuten;** Digital, ARRIRAW 4.5K und 6.5K, Atlas Scope und Viltrox Scope; 70mm, 1:2.39, 5.1 Datasat® Digitalton; **Erstaufführungskopie; Welturaufführung:** 09.03.2026; **Deutsche Erstaufführung:** 19.03.2026; **Produktion:** Ryan Gosling, Phil Lord, Christopher Miller, Rachel O'Connor, Amy Pascal, Aditya Sood, Andy Weir; **Buch:** Drew Goddard; **Vorlage:** Andy Weir; **Kamera:** Greig Fraser; **Musik:** Daniel Pemberton; **Schnitt:** Chris Dickens; **Darsteller:** Ryan Gosling, Sandra Hüller, Lionel Boyce, James Ortiz, Milana Vayntrub, Ken Leung, Liz Kingsman, Bastian Antonio Fuentes, Orion Lee, Aaron Neil, Bernhard Schütz, Malachi Kirby, Amira Ghazalla, Isla McRae

Weit entfernt von der Erde erwacht ein Mann ohne Erinnerung an Bord eines Raumschiffs. Nach und nach erkennt er, dass seine Mission über das Überleben der Menschheit entscheiden könnte. Eine unerwartete Begegnung im All verändert jedoch die Voraussetzungen vollständig.

16:45 Uhr
TERMINATOR 2 – TAG DER ABRECHNUNG

OT: Terminator 2: Judgment Day; **USA 1991; Regie:** James Cameron; **Englische Originalfassung; 137 Minuten;** Super 35, 35mm-Negativfilm; 70mm, 1:2.20, 6-Kanal Dolby® Stereo (A) Magnetton mit Split Surround; **Erstaufführungskopie; Welturaufführung:** 01.07.1991; **Deutsche Erstaufführung:** 24.10.1991; **Produktion und Regie:** James Cameron; **Buch:** James Cameron, William Wisher; **Kamera:** Adam Greenberg; **Musik:** Brad Fiedel; **Schnitt:** Conrad Buff, Mark Goldblatt, Richard A. Harris; **Darsteller:** Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton, Edward Furlong, Robert Patrick, Earl Boen, Joe Morton, S. Epatha Merkerson, Gastullo Guerra, Danny Cooksey, Jenette Goldstein, Xander Berkeley, Dean Norris

Ein weiterentwickelter Terminator wird aus der Zukunft geschickt, um den jungen John Connor zu töten. Diesmal steht jedoch ein umprogrammierter T-800 auf Johns Seite. James Camerons Mischung aus Science-Fiction, Action und damals revolutionären Spezialeffekten gehört zu den prägenden Kinofilmen der frühen 1990er-Jahre.

Ausgezeichnet mit vier Oscars®, unter anderem für Ton, Make-up sowie Bild- und Toneffekte.

20:30 Uhr
IM RAUSCH DER TIEFE

OT: Le Grand Bleu; **F 1987; Regie:** Luc Besson; **Deutsche Fassung; 118 Minuten;** CinemaScope®, 35mm-Negativfilm, 1:2.35; 70mm, 1:2.20, 6-Kanal Dolby® Stereo (A) Magnetton; **Erstaufführungskopie**; **Welturaufführung:** 11.05.1988; **Deutsche Erstaufführung:** 22.09.1988; **Produktion:** Patrice Ledoux; **Regie:** Luc Besson; **Buch:** Luc Besson, Robert Garland, Marilyn Goldin; **Kamera:** Carlo Varini; **Musik:** Eric Serra; **Schnitt:** Olivier Mauffroy; **Darsteller:** Rosanna Arquette, Jean-Marc Barr, Jean Reno, Paul Shenar, Jean Bouise

Jacques und Enzo verbindet seit ihrer Kindheit die Leidenschaft für das Meer. Als Erwachsene wird aus ihrer Freundschaft eine zunehmend gefährliche Rivalität um Rekorde im Apnoetauchen. Luc Bessons bildgewaltiger Film ist Abenteuer, Liebesgeschichte und eine faszinierende Hommage an die Welt unter Wasser.

TECHNIK DER 70mm-VORFÜHRUNGEN

Die analogen 70mm-Vorführungen der Schauburg erfolgen auf zwei Philips DP70-Projektoren. Als Lichtquellen kommen Ushio-Xenonlampen mit 7 kW zum Einsatz.

Projektoren 2 × Philips DP70

Lichtquellen Ushio Xenon, 7 kW

Bildwand Harkness Perlux HiWhite 140

70mm-Objektive ISCO Ultra Star HD für 8-perf.-70mm-Projektion

Lautsprechersystem Alcons CR4

Endstufen Alcons Audio

Damit verbindet das Festival historische Filmtechnik mit moderner Tonwiedergabe und hält eine Form des Kinos lebendig, die ihre Wirkung erst auf der großen Bildwand vollständig entfaltet.

SPRACHFASSUNGEN

DF = deutsche Sprachfassung · OV = Originalfassung · OmU = Originalfassung mit deutschen Untertiteln

FILM SCHAUBURG THEATER

Marienstraße 16
76137 Karlsruhe
T. 0721 3500018
www.schauburg.de

PREISE

EINZELTICKET PRO FILM	16,00 €
EINZELTICKET PRO FILM STUDIERENDE	13,00 €
EINZELTICKET KIND (bis 14 Jahre)	8,00 €
TAGESPASS (1 TAG)	55,00 €
für alle Veranstaltungen des Tages inkl. Zusatzleistungen	
FESTIVALPASS für alle Festivalveranstaltungen (4 TAGE)	140,00 €

TAGESPASS: Der Tagespass beinhaltet sämtliche Festivalveranstaltungen des jeweiligen Tages sowie – je nach Geltungstag – Frühstücksbuffet am Samstag bzw. Sonntag, Coffee/Tea-Break, Imbiss während der Abendpause und beim Freitagspass das Get-Together. Ebenfalls enthalten sind Festivalbroschüre, Festivalplakat im Format A1 und ein Original-70mm-Filmstreifen.

FESTIVALPASS: Im Festivalpass enthalten sind alle Festivalveranstaltungen, das Get-Together mit badischer Braukunst von Hoepfner am Freitagabend, Frühstücksbuffet am Samstag und Sonntag, Coffee/Tea-Breaks an den Veranstaltungstagen, ein großer Imbiss während der Abendpause am Freitag, Samstag und Sonntag sowie Festivalplakat A1, Festivalbroschüre und ein Original-70mm-Filmstreifen.

TICKETS

SCHAUBURG
Marienstraße 16
76137 Karlsruhe
tägl. 14.30 – 21.30 Uhr

Komfortabel über das **INTERNET** unter **www.schauburg.de** und Ausdruck der Tickets über Drucker oder QR-Code auf dem Mobiltelefon.

Mit freundlicher Unterstützung der **Georg Fricker Stiftung**

Änderungen sind nicht beabsichtigt, müssen wir uns jedoch ausdrücklich vorbehalten.

19.
TODD-AO
70mm-Filmfestival
8.–11.10.2026

FILM SCHAUBURG THEATER
Marienstraße 16
76137 Karlsruhe
T. 0721 3500018
www.schauburg.de

CINERAMA GROSSBILDWAND

DONNERSTAG, 8. OKTOBER

19:30 Uhr
RYANS TOCHTER

OT: Ryan's Daughter; GB 1969/70; **Regie:** David Lean; **Deutsche Fassung; 183 Minuten;** Super Panavision® 70, 65mm-Negativfilm, 1:2.20; Präsentation: **70mm,** 1:2.20, 6-Kanal-Stereo-Magnetton; **Erstaufführungskopie von 1970;** Roadshow-Präsentation mit Pause; **Welturaufführung:** 09.11.1970; **Deutsche Erstaufführung:** 17.12.1970; **Produktion:** Anthony Havelock-Allan; **Buch:** Robert Bolt; **Kamera:** Freddie Young; **Musik:** Maurice Jarre; **Schnitt:** Norman Savage; **Darsteller:** Sarah Miles, Robert Mitchum, Trevor Howard, Christopher Jones, John Mills, Leo McKern, Barry Foster, Archie O'Sullivan

David Leans großes romantisches Epos spielt im Irland des Jahres 1916. Eine junge, mit dem örtlichen Lehrer verheiratete Frau beginnt eine leidenschaftliche Beziehung mit einem britischen Offizier – vor dem Hintergrund des irischen Freiheitskampfes und einer Dorfgemeinschaft, die ihr zunehmend misstrauisch begegnet. Freddie Youngs großartige Landschaftsaufnahmen machen den Film zu einem Paradebeispiel des klassischen Großformatkinos.

Ausgezeichnet mit zwei Oscars®: John Mills als bester Nebendarsteller und Freddie Young für die beste Kamera.

FREITAG, 9. OKTOBER

14:00 Uhr
DIE VERFLUCHTEN DER PAMPAS

OT: Savage Pampas / Pampa Salvaje; **ES/RA/USA 1965; Regie:** Hugo Fregonese; **Deutsche Fassung; 95 Minuten;** 65mm MCS-70 Super Panorama®, 65mm-Negativfilm, 1:2.20; 70mm, 1:2.20, 6-Kanal-Stereo-Magnetton; **Erstaufführungskopie; Welturaufführung:** 15.04.1966; **Deutsche Erstaufführung:** 29.07.1966; **Produktion:** Jaime Prades; **Buch:** Hugo Fregonese, John Melson; **Vorlage:** Homero Manzi, Ulises Petit de Murat; **Kamera:** Manuel Beranguer; **Musik:** Waldo de los Ríos; **Schnitt:** Juan Serra; **Darsteller:** Robert Taylor, Ron Randell, Marc Lawrence, Rosenda Monteros, Ty Hardin, Felicia Roc, Angel Del Pozo, Mario Lozano, Enrique Avila, Charles Fawcett, Julio Pena, José Nieto, Jorge Rigaud, Isabel Pisano

In den Weiten der argentinischen Pampa soll ein Hauptmann mit seinen Männern einen abgelegenen Außenposten sichern. Ein gefährlicher Transport und die Auseinandersetzungen mit Deserteuren machen daraus ein groß angelegtes Abenteuer vor ungewöhnlicher südamerikanischer Kulisse.

16:30 Uhr
BARAKA

OT: Baraka; **USA 1992; Regie:** Ron Fricke; **Originalfassung; 96 Minuten;** Todd-AO®, 65mm-Negativfilm, 1:2.20; 70mm, 1:2.20, 6-Kanal Dolby® Stereo (SR) Magnetton mit Split Surround; **Neukopierung von Ende der 1990er-Jahre; Welturaufführung:** 30.08.1992; **Deutsche Erstaufführung:** 26.08.1993; **Produktion:** Mark Magidson; **Buch:** Bob Green, Ron Fricke, Mark Magidson; **Kamera:** Ron Fricke; **Musik:** Michael Stearns; **Schnitt:** David E. Aubrey, Ron Fricke, Mark Magidson

Ganz ohne Dialog und klassische Handlung nimmt Ron Frickes bildgewaltiger Film das Publikum mit auf eine Reise über Kontinente und Kulturen. Natur, Religion, Metropolen, Industrie und menschliche Rituale verbinden sich zu einer meditativen Betrachtung unserer Welt – wie geschaffen für die große 70mm-Bildwand.

19:30 Uhr
DISCLOSURE DAY – DER TAG DER WAHRHEIT

OT: Disclosure Day; **USA 2026; Regie:** Steven Spielberg; **Englische Originalfassung; 145 Minuten;** Panavision® Anamorphic, 35mm-Negativfilm, 1:2.39; 70mm, 1:2.39, 5.1 Datasat® Digitalton; **Erstaufführungskopie; Welturaufführung:** 02.06.2026; **Deutsche Erstaufführung:** 10.06.2026; **Produktion:** Kristie Macosko Krieger, Steven Spielberg; **Buch:** David Koepp; **Kamera:** Janusz Kaminski; **Musik:** John Williams; Schnitt: Sarah Broshar, Michael Kahn; **Darsteller:** Emily Blunt, Josh O'Connor, Colin Firth, Eve Hewson, Colman Domingo, Wyatt Russell, Henry Lloyd-Hughes, Elizabeth Marvel, Michael Gaston, Gabby Beans, Delaney Anne Cuthbert, Tyler Renaud, Hettienne Park, Jeremy Shamos, Noah Robbins, Jim Parrack, Michael Oberholtzer, Dan Bittner, Kenneth Tigar

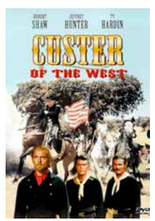
Steven Spielberg kehrt zu einem Thema zurück, das sein Kino immer wieder geprägt hat: der Begegnung mit dem Unbekannten. Als Beweise für außerirdisches Leben nicht länger geheim zu halten sind, geraten Menschen zwischen wissenschaftliche Erkenntnis, staatliche Interessen und die Frage, wie die Welt mit einer solchen Wahrheit umgehen würde.

22:00 Uhr
GET-TOGETHER WITH HOEPFNER

Ein Get-Together für alle Festivalbesucher: In entspannter Atmosphäre bietet sich Gelegenheit zum Austausch über Filme, Projektionstechnik und das Festival. Die Veranstaltung findet mit freundlicher Unterstützung der Hoepfner Brauerei statt, die den Abend mit ihren badischen Bierspezialitäten begleitet.

SAMSTAG, 10. OKTOBER

11:00 Uhr
BIG HORN – EIN TAG ZUM KÄMPFEN



OT: Custer Of The West; **USA 1967; Regie:** Robert Siodmak; **Deutsche Fassung; 142 Minuten;** Super Technirama®, 35mm 8-perf-Negativfilm; **70mm,** 1:2.20, 6-Kanal-Stereo-Magnetton; **Erstaufführungskopie; Roadshow-Präsentation mit Pause; Welturaufführung**: 22.12.1967; **Deutsche Erstaufführung:** 28.03.1968; **Produktion:** Philip Yordan, Louis Dolivet; Irving Lerner (Bürgerkriegssequenzen); Buch: Bernard Gordon, Julian Halevy; **Kamera:** Cecilio Paniagua; **Musik:** Bernardo Segall; **Schnitt:** Maurice Rootes; **Darsteller:** Robert Shaw, Jeffrey Hunter, Ty Hardin, Robert Ryan, Mary Ure, Charles Stalnaker, Lawrence Tierney, Robert Hall, Kieron Moore, Marc Lawrence

Robert Shaw spielt General George Armstrong Custer in Robert Siodmaks groß angelegtem Kavallerie-Western. Der Film führt bis zur legendären Schlacht am Little Big Horn und gehört zu jenen aufwendigen Produktionen der 1960er-Jahre, deren Bilder für die große Leinwand geschaffen wurden.

14:00 Uhr
MARTY SUPREME

OT: Marty Supreme; **USA 2025; Regie:** Josh Safdie; **Englische Originalfassung mit deutschen Untertiteln; 150 Minuten;** Aufgenommen in Panavision® Anamorphic (1:2.39), Super 35, Super 16 (35mm Negativfilm & 16mm Negativfilm); Präsentiert in 70mm (1:2.39); 5.1 Datasat® Digitalton; **Erstaufführungskopie; Welturaufführung**: 06.10.2025; **Deutsche Erstaufführung:** 26.02.2026; **Produktion:** Ronald Bronstein, Eli Bush, Timothée Chalamet, Anthony Katagas, Josh Safdie; **Buch:** Ronald Bronstein, Josh Safdie; **Kamera:** Darius Khondji; **Musik:** Daniel Lopatin; **Schnitt:** Ronald Bronstein, Josh Safdie; **Darsteller:** Timothée Chalamet, Gwyneth Paltrow, Odessa A'zion, Kevin O'Leary, Koto Kawaguchi, Abel Ferrara, Fran Drescher, Tyler the Creator, Sandra Bernhard, Penn Jillette, Emory Cohen, Géza Röhrig, Fred Hechinger, David Mamet, Isaac Mizrahi

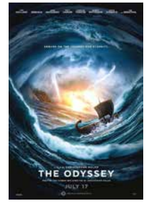
New York, im Jahr 1952: Ein junger Schuhverkäufer möchte professioneller Tischtennisspieler werden und versucht seinem Ziel so gewitzt wie rücksichtslos und egoistisch näher zu kommen. Ein Schuldenberg und ein anstehendes Match mit seinem Konkurrenten in Japan fordern seinen Erfindungsreichtum schließlich besonders heraus. Zwischen Sportlerdrama und Schelmenstück erzählt der Film mit inhaltlichen Abschweifungen, originellen Einfällen und einer anachronistischen Musikauswahl von einem, der in der Nachkriegszeit hoch hinauswill. Die Stärke des atemlos inszenierten Werks liegt in der markanten Präsenz seiner Figuren und den ständigen Reibungen, die das Drehbuch zwischen ihnen entfacht.

17:15 Uhr
IN EINEM FERNEN LAND

OT: Far and Away; **USA 1992; Regie:** Ron Howard; **Deutsche Fassung; 139 Minuten;** Panavision® Super 70 und Arri 765 auf 65mm sowie Panavision® Anamorphic und VistaVision® auf 35mm; 70mm, 1:2.20, 6-Kanal Dolby® Stereo (A) Magnetton; **Erstaufführungskopie; Welturaufführung:** 18.05.1992; **Deutsche Erstaufführung:** 06.08.1992; **Produktion:** Brian Grazer, Ron Howard; **Buch:** Bob Dolman; **Kamera:** Mikael Salomon; **Musik:** John Williams; **Schnitt:** Michael Hill, Daniel Hanley; **Darsteller:** Tom Cruise, Nicole Kidman, Thomas Gibson, Robert Prosky, Barbara Babcock, Cyril Cusack, Colm Meaney, Douglas Gillison, Michelle Johnson, Wayne Grace, Niall Toibin, Jared Harris, Brendan Gleeson

Der mittellose Ire Joseph Donnelly und die wohlhabende Shannon Christie verlassen ihre Heimat und wagen in Amerika einen Neuanfang. Zwischen harter Arbeit, gesellschaftlichen Gegensätzen und der Hoffnung auf eigenes Land führt ihr Weg schließlich zum großen Oklahoma Land Run.

20:30 Uhr
DIE ODYSSEE



OT: The Odyssey; **GB/USA 2026; Regie:** Christopher Nolan; **Englische Originalfassung mit deutschen Untertiteln; 173 Minuten;** IMAX®, 65mm 15-perf-Negativfilm, 1:1.43; 70mm, 1:2.20, 5.1 Datasat® Digitalton; Erstaufführungskopie; **Welturaufführung:** 06.07.2026; **Deutsche Erstaufführung:** 16.07.2026; **Produktion:** Emma Thomas, Christopher Nolan; **Regie und Buch:** Christopher Nolan; **Vorlage:** Homer; **Kamera:** Hoyte van Hoytema; **Musik:** Ludwig Göransson; **Schnitt:** Jennifer Lame; **Darsteller:** Matt Damon, Tom Holland, Anne Hathaway, Zendaya, Lupita Nyong'o, Robert Pattinson, Charlize Theron, Jon Bernthal, Benny Safdie, John Leguizamo, Samantha Morton, Elliot Page, Himesh Patel, Bill Irwin, Mia Goth, Logan Marshall-Green, Jimmy Gonzales, Andrew Howard, Travis Scott, Corey Hawkins, James Remar, Ryan Hurst, Jesse Garcia, Will Yun Lee, Jovan Adepo, Iddo Goldberg, Jamie Harris, Josh Stewart, Ian Casselberry, Rafi Gavron, Shiloh Fernandez

Christopher Nolan erzählt Homers Jahrtausende alten Mythos als monumentales Kino-Epos neu. Matt Damon verkörpert Odysseus, der nach dem Trojanischen Krieg auf seiner langen Heimreise nach Ithaka Naturgewalten, mythischen Wesen und übermächtigen Gegnern begegnet.