

„WE CAME, WE SAW,
WE KICKED ITS ASS!“

– GHOSTBUSTERS

17. – 19. 4. 2026

ZAJATI VESMÍREM

STOPAŘI

HŘÍŠNÍCI

JEDNA BITVA ZA DRUHOU

TO JE ALE ZÁBAVA!

KROTITELÉ DUCHŮ

DESATERO PŘIKÁZÁNÍ

SVĚDECTVÍ O ANN LEE

NÁVRÁT DO BUDOUCNOSTI

OKLAHOMA!

MAROONED

THE SEARCHERS

SINNERS

ONE BATTLE AFTER ANOTHER

THAT'S ENTERTAINMENT!

GHOSTBUSTERS

THE TEN COMMANDMENTS

THE TESTAMENT OF ANN LEE

BACK TO THE FUTURE

OKLAHOMA!



KRRR!

70MM FILM FEST KRNOV

PÁTEK 17. 4. 2026

ZAJATI VESMÍREM 14.00
USA, 1969, 134 MINUT

STOPAŘI 17.00
USA, 1956, 119 MINUT

HŘÍŠNÍCI 20.00
USA, 2025, 138 MINUT

SOBOTA 18. 4. 2026

JEDNA BITVA ZA DRUHOU 9.00
USA, 2025, 161 MINUT

PŘEDNÁŠKA 13.00

TO JE ALE ZÁBAVA! 14.00
USA, 1974, 135 MINUT

KROTITELÉ DUCHŮ 17.00
USA, 1984, 105 MINUT

DESATERO PŘIKÁZÁNÍ 19.30
USA, 1956, 230 MINUT

NEDELE 19. 4. 2026

SVĚDECTVÍ O ANN LEE 9.30
USA, 2025, 137 MINUT

FRAGMENTY 13.00
80 MINUT

NÁVRAT DO BUDOUCNOSTI 15.00
USA, 1985, 116 MINUT

OKLAHOMA! 18.00
USA, 1955, 148 MINUT

FRIDAY 17. 4. 2026

MAROONED 14.00
USA, 1969, 134 MINUTES

THE SEARCHERS 17.00
USA, 1956, 119 MINUTES

SINNERS 20.00
USA, 2025, 138 MINUTES

SATURDAY 18. 4. 2026

ONE BATTLE AFTER ANOTHER 9.00
USA, 2025, 161 MINUTES

LECTURE 13.00

THAT'S ENTERTAINMENT! 14.00
USA, 1974, 135 MINUTES

GHOSTBUSTERS 17.00
USA, 1984, 105 MINUTES

THE TEN COMMANDMENTS 19.30
USA, 1956, 230 MINUTES

SUNDAY 19. 4. 2026

THE TESTAMENT OF ANN LEE 9.30
USA, 2025, 137 MINUTES

FRAGMENTS 13.00
80 MINUTES

BACK TO THE FUTURE 15.00
USA, 1985, 116 MINUTES

OKLAHOMA! 18.00
USA, 1955, 148 MINUTES

ZÁŠTITU NAD LETOŠNÍM ROČNÍKEM PŘEVZAL STAROSTA MĚSTA KRNOV ING. TOMÁŠ HRADIL



Vážení návštěvníci, milí přátelé filmu, je mi potěšením, že mohu i letos převzít záštitu nad filmovým festivalem KRRR! Pro mě osobně nejde jen o mimořádný zážitek z filmových skvostů v královském 70mm formátu. Festival si užívám

také pro jeho neuvěřitelně pozitivní atmosféru.

A tu teď v Krnově velmi potřebujeme. I když to na první pohled nemusí být patrné, stále nás čeká mnoho práce s následky povodně, která v září 2024 zasáhla téměř celé naše město. Naše samospráva dnes realizuje nebo připravuje přes dvě stovky velkých oprav.

O to víc si vážíme toho, že do Krnova znovu přijíždějí stovky návštěvníků z různých koutů republiky i ze zahraničí. Vaše přítomnost je pro nás milým povzbuzením i příjemným rozptýlením v době náročné obnovy města. A mám samozřejmě radost také z toho, že si festival pevně našel své místo i mezi místními.

Děkuji organizátorům, partnerům i všem, kdo naši krásnou tradici nejen udržují při životě, ale také dále rozvíjí. Přeji festivalu KRRR! úspěšný ročník, hostům silné zážitky a všem návštěvníkům radost z filmů, které obstály ve zkoušce času, i z těch, které ji teprve podstoupí.

*Tomáš Hradil
Starosta města Krnova*

THE PATRONAGE OF THIS EVENT IS HELD BY THE MAYOR OF KRNOV, ING. TOMÁŠ HRADIL

Dear visitors, dear friends of moving picture,

I am pleased to be able to take over the patronage of the KRRR film festival again this year! For me personally, it is not just an extraordinary experience of film gems in the royal 70mm format. I also enjoy the festival for its incredibly positive atmosphere.

And we really need this in Krnov right now. Even though it may not be obvious at first glance, we still have a lot of work to do with the consequences of the flood that affected almost our entire city in September 2024. Our local government is currently implementing or preparing over two hundred major repairs.

We appreciate all the more that hundreds of visitors from different parts of the country and abroad are coming to Krnov again. Your presence is a nice encouragement and a pleasant distraction for us during the difficult time of the city's reconstruction. And of course, I am also happy that the festival has firmly found its place among the locals.

I would like to thank the organizers, partners and everyone who not only keeps our beautiful tradition alive, but also further develops it. I wish the KRRR! festival a successful year, the guests strong experiences and all visitors joy from the films that have stood the test of time, as well as from those that have yet to stand it.

*Tomáš Hradil
The Mayor of Krnov*

KRRR!

ZE ZÁKULISÍ KRRR! 2026

V roce 2006, kdy se konal seminář o 70mm filmech, nikdo netušil, že o dvacet let později z toho bude akce, na které se scházejí příznivci z celého světa a všech věkových kategorií. Připravit zajímavý program pro tak široké spektrum není jednoduché. Vybrat z nabídky nových filmů v 70mm formátu již není velký problém. Z dostupných filmů jsme vybrali tři nejzajímavější tituly. Dva z nich úspěšně bojovaly o oscarové sošky a „Svědectví o Ann Lee“ jsme prostě museli vzít, protože v našich kinech tento film nenajdete, pouze na streamovacích službách. Myslíme si, že je třeba ho vidět na velkém plátně. Na opačné straně spektra se nacházejí filmy z počátků formátu 70 mm, které dnes mají neuvěřitelných kulatých 70 let. Vybrali jsme tři, jeden na každý den. Zbytek jsme doplnili filmy ze 70. a 80. let. Festival zahájíme sci-fi dramatem „Zajati vesmírem“ z roku 1969, které se promítalo v prvních ročních.

Zánrově to bude velmi pestré. Nabízíme komedii, drama, krimi, sci-fi, western, horor, historický film i muzikál. Dokonce i hudební dokument. Pokud se vám zdá, že toho je málo, doporučujeme navštívit nedělní „Fragments“, kde jsme pro vás tentokrát připravili až osm ukávek různých žánrů a formátů v různé kvalitě, samozřejmě s patřičným odborným úvodem, který nebude

BEHIND THE SCENES OF KRRR! 2026

Back in 2006, when the first 70mm film seminar took place, no one could have imagined that twenty years later it would become an event bringing together fans of all ages from around the world. Putting together an engaging program for such a diverse audience is no easy task. Selecting from the latest 70mm releases is no longer a major challenge, and from the available titles, we have chosen the three most compelling ones. Two of them were successful Oscar contenders, and we simply had to include *The Testament of Ann Lee*, as it isn't available in our cinemas—only on streaming services. We believe it truly deserves to be seen on the big screen.

At the other end of the spectrum, we feature films from the early days of the 70mm format, which are now celebrating an incredible 70th anniversary. We have selected three of these—one for each day. The rest of the program is filled with titles from the 1970s and 80s. We will open the festival with the 1969 sci-fi drama *Marooned*, which was screened during the very first years of the festival.

The lineup is genre-rich, offering comedy, drama, crime, sci-fi, western, horror, historical film, and musical — even a music documentary. If that's not enough, we recommend Sunday's

chybět před žádným filmem.

Technické informace o jednotlivých filmech najdete na webu i v této brožuře, ale pokud vás zajímá něco více o přípravě jednotlivých titulů i celého festivalu, dozvíte se to exkluzivně v sobotu těsně po obědě v prezentaci „Ze zákulisí KRRR! 2026“. Kromě toho se možná dozvíte i další zajímavosti, které se obecně týkají celého festivalu.

Zcela speciální prezentace se uskuteční také v neděli po „Fragmentech“. Film „Návrat do budoucnosti“ oslavil v létě 40 let od premiéry a před začátkem jsme pro vás připravili prezentaci různých formátů tohoto filmu. A to i těch, o kterých většina návštěvníků nikdy neslyšela. Určitě si to nenechte ujít a případný návrat domů si naplánujte až poté.

Pokud se vám program zdá bohatý, ještě to není vše. Stále platí, že si můžete domluvit návštěvu promítací kabiny. Stačí oslovit některého z nás, kteří sedíme vzadu v kinosále a po celou dobu festivalu se staráme o kvalitní zvuk a obraz z pohledu diváka, tak jak to bylo u 70mm projekcí zamýšleno před 70 lety a ve většině 70mm kin také realizováno. Letos pro vás navíc připravujeme možnost zakládat 70mm film do projektoru UM70/35. Jelikož to během festivalu není možné v kabině, připravili jsme pro vás ve vestibulu jeden funkční projektor, na kterém si budete moci během přestávek s pomocí některého z promítačů vyzkoušet promítání.

Věříme, že si z náročného programu vyberete a pokud vás něco nezaujalo, využijete tento čas k příjemnému posezení s kamarády a přáteli.

Přejeme vám příjemný 70mm filmový víkend.

Ivan Školuda

„Fragments,“ where we have prepared eight clips of various genres and formats in varying quality. Each will be accompanied by an introduction, a standard feature for every film in our program.

Technical details for each film can be found on our website and in this brochure. However, if you are interested in learning more about the preparation of specific titles or the festival as a whole, don't miss the exclusive “Behind the Scenes of KRRR! 2026” presentation on Saturday just after lunch. You might also discover other interesting facts about the festival in general.

Another very special presentation will take place on Sunday after “Fragments.” Back to the Future celebrated the 40th anniversary of its premiere last summer, and before the screening, we have prepared a showcase of the various formats this film has been released in — including some most visitors have likely never heard of. It's definitely not to be missed, so please plan your journey home accordingly.

If the program already seems packed, there is more! You can still arrange a visit to the projection booth. Just approach one of us sitting at the back of the theatre; we are here throughout the festival to ensure the sound and image quality are exactly as 70mm screenings were intended 70 years ago. This year, we are also offering you the chance to thread a 70mm film into a UM70/35 projector. Since this isn't possible in the booth during the festival, we've set up a functional projector in the lobby. During breaks, you can try preparing it for projection with the help of one of our projectionists.

We believe you will find plenty to enjoy in this year's demanding program. And if a particular slot doesn't catch your interest, we hope you'll use the time to relax and catch up with friends.

We wish you an enjoyable 70mm film weekend.

Ivan Školuda



ZAJATI VESMÍREM

MAROONED

Původní název	Marooned		Original title
Rok výroby	1969		Production year
Země produkce	USA		Production country
Délka	134 min.		Length
Obraz	70 mm 2.2:1 (blow-up)		Picture
Barevná degradace	degradovaný	degraded	Colour degradation
Kamera	Panavision 35		Cinematography
Zvuk na kopii	MG 6ch 40		Sound on print
Prezentace zvuku	Anglicky	English	Sound presented
Titulky na kopii	Slovenské	Slovak	Subtitles on print
Titulky digitální	Žádné	None	Digital subtitles
Režie	John Sturges		Direction
Scénář	Mayo Simon		Screenplay
V hlavních rolích	Gregory Peck, Richard Crenna, David Janssen, James Franciscus		Main stars

Nejnapínavější příběhy píše sám život, ale filmaři ho někdy předběhnou. Slavný příběh Apollo 13 a astronautů, kteří zjistili, že se na Zemi možná nikdy nevrátí, se odehrál v roce 1970, už o rok dříve však na oběžné dráze bojovaly o život hollywoodské hvězdy. Zajati vesmírem vypráví o trojici amerických astronautů ve velice nepříjemné situaci. Zjistili totiž, že nefunguje klíčový mechanismus, a povážlivě jim tak docházejí zásoby kyslíku a čas. A že zachránit je nebude vůbec snadné. Režisér Sedmi statečných nebo Velkého útěku John Sturges je v tom ovšem nenechá.

Zajati vesmírem vychází z románu Martina Caidina z roku 1964, kdy vesmírnými objevy a cestami daleko za hranice naší planety žil celý svět, a to měla lidská noha vstoupit na povrch Měsíce až o pět let později. Už v roce 1965 se však ke knize dostal Hollywood a adaptaci začal připravovat Frank Capra. Ale ukázalo se, že NASA mu s tím možná nepomůže. Vesmírná agentura sice chtěla využít popularity svého oboru, ale představa, že budou lidé chodit na film o tom, jak se ve vesmíru něco rozbilo a někdo může přijít o život, ji zrovna nelákala. Když se k tomu přidaly problémy s rozpočtem, celý projekt šel k ledu. A po pěti letech skončil u Sturgesa.

Na druhý pokus už byla NASA ochotnější a filmaři mohli využít spousty televizních záběrů ze skutečných misí, protože hlavní roli měla hrát autenticita – a na velkolepá dobrodružství ve stylu Martiana, Interstellar nebo Spasitele byl ještě čas. Kvůli posílení diváckého zážitku si sice filmaři dovolili pár úprav, například komunikace s řídicím centrem v reálném čase probíhat nemohla, ale celkově působí Zajati vesmírem do dnes velice realisticky. A nakonec i tím se liší od jiných populárních filmů o katastrofách, proti nimž bojuje hvězdné obsazení, jakkoli i na ně tu došlo.

Pravda, skutečnou hvězdu své doby reprezentoval jen Gregory Peck, který tyhle rázné charismatické hrdiny vždycky uměl. Gene Hackman měl za sebou hlavně vedlejší roli v Bonnie a Clyde (1967) – a teprve naznačoval, jak velké věci se od něj dají čekat. Podobně i Richard Crenna patřil spíše mezi pozoruhodné herce, jakkoli zaujal v dramatu Star (1968) a o dekádu později se začal kamarádit s Johnem Rambem. Nejdůležitější ovšem je, že samotný děj v rámci realistických příběhů z vesmíru příliš nezestárl a na jeho základech staví kromě Apollo 13 (1995) i Gravitace (2013) Alfonso Cuaróna.

Jiří Pospíšil

Life itself writes the most exciting stories, but film makers sometimes get ahead of it. The famous story of Apollo 13 and the astronauts who discovered that they might never return to Earth took place in 1970, but a year earlier, Hollywood stars were fighting for their lives in orbit. Marooned tells the story of three American astronauts in a very unpleasant situation. They discovered that a key mechanism was not working, and they were seriously running out of oxygen and time. And that saving them would not be easy at all. The director of The Magnificent Seven or The Great Escape, John Sturges, will not let them do that, of course.

Marooned is based on Martin Caidin's 1964 novel, when the whole world lived on space discoveries and journeys far beyond the borders of our planet, and it was not until five years later that a human foot was to set foot on the surface of the moon. However, Hollywood got hold of the book in 1965 and Frank Capra began preparing an adaptation, but it turned out that NASA might not be able to help him with that. The space agency wanted to take advantage of the popularity of its field, but the idea of people going to see a film about something breaking in space and someone losing their life didn't appeal to it. When budget problems were added to this, the whole project went on hold. And after five years, it ended up with Sturges.

NASA was more willing on the second try and the film makers were able to use a lot of television footage from real missions, because authenticity was to play a major role – and there was still time for grand adventures in the style of The Martian, Interstellar or Project Hail Mary. Although the film makers allowed themselves a few adjustments to enhance the viewer's experience, for example, real-time communication with the control centre was not possible, but overall, Marooned still looks very realistic to this day. And in the end, it differs from other popular films about disasters, which are fought by a star cast, however they appeared here as well.

True, the real star of his time was represented only by Gregory Peck, who always knew how to play these strong charismatic heroes. Gene Hackman had mainly a supporting role in Bonnie and Clyde (1967) – and only hinted at how great things could be expected from him. Similarly, Richard Crenna was rather a remarkable actor, although he impressed in the drama Star (1968) and a decade later he became friends with John Rambo. The most important thing, however, is that the plot itself has not aged much within the framework of realistic stories from space and, in addition to Apollo 13 (1995), Alfonso Cuarón's Gravity (2013) is based on its foundations.

Jiří Pospíšil

STOPAŘI



THE SEARCHERS

Původní název	The Searchers	
Rok výroby	1956	
Země produkce	USA	
Délka	119 min.	
Obraz	70 mm 1.85:1	
Barevná degradace	plně barevný	full colour
Kamera	Vista Vision	
Zvuk na kopii	Datasat timecode	
Prezentace zvuku	Anglicky	English
Titulky na kopii	Žádné	None
Titulky digitální	České	Czech
Režie	John Ford	
Scénář	Frank S. Nugent	
Hudba	Max Steiner	
V hlavních rolích	John Wayne, Jeffrey Hunter, Vera Miles, Ward Bond, Natalie Wood, John Qualen	

Original title	
Production year	
Production country	
Length	
Picture	
Colour degradation	
Cinematography	
Sound on print	
Sound presented	
Subtitles on print	
Digital subtitles	
Direction	
Screenplay	
Music	
Main stars	

Když se Ethan po letech a nejasných válečných zkušenostech vrací domů, nepůsobí jako muž, který by se dovedl usadit - a nestane se tak ani v letech následujících, neb po indiánském útoku a únosu své neteře Debbie se vydává na pouť v jejích stopách. Chce ji ovšem opravdu zachránit, anebo ji jako nenávratně pošpiněnou nenáviděnou indiánskou kulturou zabít? Stopaři jsou jedním z nejslavnějších westernů a bývají považováni za svého druhu výkladní skříň žánru před nástupem reinterpretací, demytizací, relativizací a nihilismu. Navzdory jasným barvám, širokoúhlým kompozicím a nádherně snímané krajině jde nicméně o nelostné rozbití právě oné podoby žánru, již samotný John Ford od konce třicátých do začátku padesátých let vy/budoval - a zejména jejího ikonického hrdiny s tváří Johna Waynea.

Nejde totiž o dobrodružný příběh o ospravedlnitelné hrdinské pomstě za krutý čin, nýbrž o temné, ba bezútesné psychologické drama o posedlosti, všudypřítomném rasismu a muži, který možná již ztratil své lidství. Sám Ford snímek charakterizoval jako tragédii samotáře bez možnosti stát se opravdovou součástí rodiny. Je odsouzen toulat se s préríjními větry. Ethan se od krutého komančského náčelníka Scaru nakonec v ničem zásadním neliší, jsou si nejsilnější paralelou... a zejména během vyvrcholení vychází najevo, jak unikavý a iluzivní příběh pomsty je. Ve skutečnosti se totiž hraje o něco jiného a konflikt neprobíhá mezi bělochy a indiány, nýbrž uvnitř hlavy samotného protagonisty, jehož spíše „nedopatřením“ vnímáme či jsme zprvu motivováni vnímat jako hrdinu.

Stopaři dnes platí za mistrovské dílo a jeden z vrcholů kariéry významného umělce, leč ve své době bylo obě vnímáno podstatně problematičtěji. Ford měl za sebou osobní kolaps a konfliktní natáčení, studio váhalo a film vznikl hlavně díky Wayneově přimluvě. Je přitom ironické, jak ochotně se právě Wayne nechal vést ve své nejdůležitější, nejtemnější a nejkomplicovanější roli. Roli, které možná ve svém hodnotovém nastavení nikdy zcela neporozuměl a odmítal Ethana označovat za zápornou postavu. Byla to až nová generace kritiků a filmařů příštích dekad, kdo plně docenil, s jakou krutostí Ford ve Stopařích zdaleka nejen Ethana, nýbrž celou americkou společnost odhaluje coby beznadějně rasistickou... a to natolik, že si to ještě v padesátých letech nedokázala uvědomit.

Letos sedmdesátiletí Stopaři se tak stále nejeví být pietním obrazem klasického westernu, nýbrž významným dílem o násilí, slepotě a (mentálních) hranicích komunit. Zůstávají filmem okouzlujícím i znepokojivým, nádherným i ošklivým... a ve své zdánlivé přímočarosti dráždivě komplexním.

Vilém Menard

When Ethan returns home after years of unclear war experiences, he does not seem like a man who could settle down - and he does not do so in the years that follow, because after an Indian attack and kidnapping of his niece Debbie, he sets out on a pilgrimage in her footsteps. But does he really want to save her, or kill her as someone irretrievably tainted by the hated Indian culture? The Searchers is one of the most famous Westerns and is considered a kind of showcase of the genre before the advent of reinterpretations, demythification, relativisation and nihilism. Despite the bright colours, wide-angle compositions and beautifully photographed landscapes, it is nevertheless a ruthless destruction of the very form of the genre that John Ford himself had developed/built from the late thirties to the early fifties - and especially its iconic hero with the face of John Wayne.

This is not an adventure story about justifiable heroic revenge for a cruel act, but a dark, even bleak psychological drama about obsession, omnipresent racism and a man who may have already lost his humanity. Ford himself characterised the film as a tragedy of a loner without the possibility of becoming a true part of a family. He is condemned to wander with the prairie winds. In the end, Ethan is not fundamentally different from the cruel Comanche chief Scar, they are the strongest parallel... and especially during the climax it becomes clear how elusive and illusory the story of revenge is. In reality, something else is at stake and the conflict is not between whites and Indians, but inside the head of the protagonist himself, whom we perceive, or are initially motivated to perceive, as a hero, rather by "inadvertence".

Today, The Searchers is considered a masterpiece and one of the highlights of the career of a major artist, but both were perceived much more problematically in their time. Ford had a personal collapse and a conflicted filming, the studio hesitated, and the film was made mainly thanks to Wayne's intercession. It is ironic how willingly Wayne allowed himself to be led into his most important, darkest, and most complicated role. A role that he perhaps never fully understood in his value system and refused to label Ethan as a negative character. It was only a new generation of critics and film makers in the following decades who fully appreciated the cruelty with which Ford exposes not only Ethan, but the entire American society in The Searchers as hopelessly racist... so much so that it was not even able to realise it in the 1950s.

Now in its 70th year, The Searchers still doesn't seem like a reverent depiction of the classic Western, but rather a significant work about violence, blindness, and the (mental) boundaries of communities. It remains a film that is both charming and disturbing, beautiful and ugly... and tantalisingly complex in its apparent straightforwardness.

Vilém Menard

HŘÍŠNÍCI



SINNERS

Původní název	Sinners	
Rok výroby	2025	
Země produkce	USA	
Délka	138 min.	
Obraz	70 mm 2.76:1	
Barevná degradace	plně barevný	full colour
Kamera	Ultra Panavision 70	
Zvuk na kopii	Datasat timecode	
Prezentace zvuku	Anglicky	English
Titulky na kopii	Žádné	None
Titulky digitální	České	Czech
Režie	Ryan Coogler	
Scénář	Ryan Coogler	
Hudba	Ludwig Göransson	
V hlavních rolích	Michael B. Jordan, Miles Caton, Hailee Steinfeld, Delroy Lindo	

Original title	Sinners
Production year	2025
Production country	USA
Length	138 min.
Picture	70 mm 2.76:1
Colour degradation	plně barevný / full colour
Cinematography	Ultra Panavision 70
Sound on print	Datasat timecode
Sound presented	Anglicky / English
Subtitles on print	Žádné / None
Digital subtitles	České / Czech
Direction	Ryan Coogler
Screenplay	Ryan Coogler
Music	Ludwig Göransson
Main stars	Michael B. Jordan, Miles Caton, Hailee Steinfeld, Delroy Lindo

Cesta režiséra Ryana Cooglera a herecké superhvězdy Michaela B. Jordana ze skromných začátků až na vrchol Hollywoodu by se v rukách schopného scenáristy mohla proměnit ve velkolepé oslavné drama o síle talentu a přátelství. Potkali se v roce 2012, když společně natočili sociální drama *Poslední stanice*, s nímž uspěli na festivalech Sundance, v Cannes i na předávání Independent Spirit Awards. Následně oživilo sérii o Rockym s úspěšným *Creedem*, utřžili 1,35 miliardy dolarů s comicsovkou *Black Panther*, a třebaže její pokračování až tak úspěšné nebylo, pořád šlo o obří hit. Po úspěchu na nezávislé scéně i na blockbustrovém poli jim tak chyběli už jen nějakí ti Osaři. A dočkali se letos.

Hříšníci jsou autorský projekt, který Coogler režíroval, napsal, produkoval, a samozřejmě do něj obsadil Michaela B. Jordana. A v roce 2025, kdy se hororům v kinech nebývale dařilo, uspěli na všech frontách, jakkoli přistupovat k Hříšníkům jen jako k hororu by bylo velice krátkozraké. Ačkoliv se totiž příběh odehrává ve třicátých letech v baru obléhaném skupinou upírů, Coogler nabídl víc než jen hrůzu, děs, krev a akci. Jistě, když na ni dojde, je výtečná, a kdyby měli být Hříšníci jen obyčejnou žánrovou podívanou, patřili by k těm zdaleka nejlepším. Jenže jejich tvůrci chtěli víc. Hříšníci jsou totiž audiovizuálně strhující jízda, která krom soubojů s nemrtvými monstry koketuje i s dalšími žánry, zatímco se otevírají témata jako rasismus, segregace a vliv hudby, ale i obecněji kultury na společenský vývoj. Z variace na *Rodriguezovo* a *Tarantinovo Od soumraku do úsvitu* tak ochotně uhýbají k muzikálu, milostnému dramatu i filmu o hledání vlastních kořenů a identity.

Díky Cooglerovým režijním nápadům, Jordanovu charismatu (které tu diváci dostanou ve dvojnásobné porci, protože hraje dvojčata) a tradičně výtečné hudbě režisérova dvorního skladatele Ludwiga Göranssona vznikla na plátně postmoderní, hravá, zábavná, krvavá, ale zároveň nečekaně chytrá a vrstevnatá podívaná. Do dějin už se navíc Hříšníci stihli zapsat i rekordními šestnácti nominacemi na Oscara, přičemž ze samotných cen se nakonec mohli radovat Coogler, Jordan, Göransson a kameramanka Autumn Durald Arkapaw. Duo Coogler a Jordan si tak může po pouhých pěti filmech říct, že ve své branži zvládli uspět ve všem, v čem uspět mohli. A vzhledem k tomu, že ani jednomu ještě nebylo čtyřicet, dost možná se teprve rozjíždějí...

Matěj Svoboda

Director Ryan Coogler and actor superstar Michael B. Jordan's journey from humble beginnings to the top of Hollywood could, in the hands of a capable screenwriter, turn into a grand celebration of the power of talent and friendship. They met in 2012, when they made the social drama *Fruitvale* together, with which they succeeded at the Sundance, Cannes and Independent Spirit Awards. They subsequently revived the *Rocky* series with the successful *Creed*, earned \$1.35 billion with the comic book *Black Panther*, and although its sequel was not as successful, it was still a huge hit. After success on the independent scene and in the blockbuster field, they were only missing a few Oscars. And they got it this year.

Sinners is an auteur project that Coogler directed, wrote, produced, and of course cast Michael B. Jordan in. And in the year 2025, when horror films were doing exceptionally well in cinemas, they succeeded on all fronts, although it would be very shortsighted to treat *Sinners* only as horror. Although the story takes place in the 1930s in a bar besieged by a group of vampires, Coogler offered more than just horror, terror, blood and action. Of course, when it comes down to it, it is excellent, and if *Sinners* were to be just an ordinary genre spectacle, it would be among the best by far. But its creators wanted more. *Sinners* is an audiovisually thrilling ride that, in addition to battles with undead monsters, flirts with other genres, while opening up topics such as racism, segregation and the influence of music, but also culture in general on social development. From a variation on *Rodriguez* and *Tarantino's From Dusk Till Dawn*, they willingly dodge towards a musical, a love drama and a film about finding one's own roots and identity. Thanks to Coogler's directorial ideas, Jordan's charisma (which the audience gets in double measure here, because he plays twins) and the traditionally excellent music of the director's court composer Ludwig Göransson, a post-modern, playful, funny, bloody, but at the same time unexpectedly smart and layered spectacle was created on the screen. In addition, *The Sinners* has already made history with a record-breaking sixteen Oscar nominations, with Coogler, Jordan, Göransson and cinematographer Autumn Durald Arkapaw all taking home the awards. After just five films, the duo of Coogler and Jordan can say that they have succeeded in everything they could in their industry. And considering that neither of them is yet forty, they may just be getting started...

Matěj Svoboda

JEDNA BITVA ZA DRUHOU

ONE BATTLE AFTER ANOTHER

Původní název	One Battle After Another		Original title
Rok výroby	2025		Production year
Země produkce	USA		Production country
Délka	161 min.		Length
Obraz	70 mm 1.85:1		Picture
Barevná degradace	plně barevný	full colour	Colour degradation
Kamera	Vista Vision, Super 35		Cinematography
Zvuk na kopii	Datasat timecode		Sound on print
Prezentace zvuku	Anglicky	English	Sound presented
Titulky na kopii	Žádné	None	Subtitles on print
Titulky digitální	České	Czech	Digital subtitles
Režie	Paul Thomas Anderson		Direction
Scénář	Paul Thomas Anderson		Screenplay
Hudba	Jonny Greenwood		Music
V hlavních rolích	Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Chase Ininiti, Benicio Del Toro		Main stars

Východisko filmu Jedna bitva za druhou snadno sugeruje motiv, který je nedílnou součástí amerického akčního filmu nejpozději od osmdesátých let: hrdina, jenž kdysi býval příslušníkem ozbrojené skupiny, zachraňuje své dítě z rukou únosců, vrací se k dřívějším metodám a diváka ohromuje svou zkušeností, předvídavostí a schopností ukázat, že ještě nepatří do starého železa. Ne tak ovšem Bob (Leonardo DiCaprio), který do schopného akčního hrdiny nemůže mít dál – stejně jako do typického hollywoodského protagonisty, co má kauzalitu dění pevně v rukou. Spíše naopak, málokdy má na něco skutečný vliv... a rovněž snímek samotný má do přímočarého akčního příběhu daleko a představuje spíše síť plnou postav s různorodými motivacemi a cíli.

Podle Paula Thomase Andersona je jeho Jedna bitva za druhou románem Thomase Pynchona Městečko Vineland spíše inspirována. Je proto záhodno očekávat zážitek, který zahrnuje méně strukturální hravosti a prakticky žádné fantastické prvky. Přesto ale Andersonův film v souladu s výše řečeným zachovává původní rozměr příběhu, který podvrací vzorce různých žánrů a cynicky se naváží do řady názorových spekter a ideologických rámců západní společnosti. Události se totiž hrdinům i padouchům neustále vymykají z rukou a důležité věci se často dějí díky spontánním rozhodnutím vedlejších postav, které zkomplikují situaci omylem či v náhlém záchvatu altruismu. Rovněž samotný fikční svět filmu je ostatně zabydlený rozmanitými aktivistickými skupinami, podzemními organizacemi i paramilitaristickými skupinami, které by se mohly potkávat a střetávat, ale ony se oproti tomu spíše ignorují a kříží si cestu spíše dílem absurdních shod okolností. Ať už se jedná o skupinu levicových radikálů, nebo spiknutí starých bílých mužů řídících svět, snímek všechny líčí s nepokrytou ironií.

Anderson nestrání žádné z pozic a žádnému ze světonázorů: všem se stejně pošklebuje, všechny aktivně podvrací. Jediným motivem, na který se tento zlomyslný snímek upřímně soustředí, tak zůstává vztah mezi Bobem a jeho dcerou Willou (Chase Ininiti), jenž se v důsledku okolností postupně kazí i zlepšuje. Výsledkem je tak nikoli akční film, nýbrž ironická černá komedie o tom, jak se upínání ke klamným ideálům může odrazit na vzájemných vztazích. Absurdní, nepředvídatelný a v každém ohledu osobitý snímek tak představuje výjimečnou uměleckou výzvu, která patří mezi nejvýraznější díla minulého roku. Z třinácti oscarových nominací jich přitom hned šest proměnila, a to včetně cen za nejlepší film, a především – konečně – za nejlepší režii pro samotného Andersona, jednoho z nejobdivovanějších hollywoodských tvůrců posledních desetiletí.

Filip Šula

The premise of the film One Battle After Another easily suggests a motif that has been an integral part of American action films since the 1980s at the latest: a hero who was once a member of an armed group rescues his child from kidnapers, returns to his former methods and amazes the viewer with his experience, foresight and ability to show that he is not yet an old man. Not so with Bob (Leonardo DiCaprio), who cannot be a capable action hero any longer – just like the typical Hollywood protagonist who has the causality of events firmly in his hand. Quite the contrary, he rarely has any real influence on anything... and the film itself is far from a straightforward action story and is more of a network full of characters with diverse motivations and goals.

According to Paul Thomas Anderson, his One Battle After Another was rather inspired by Thomas Pynchon's novel Vineland. It is therefore reasonable to expect an experience that includes less structural playfulness and practically no fantastic elements. Nevertheless, Anderson's film, in accordance with the above, preserves the original dimension of the story, which subverts the formulas of various genres and cynically links to a number of opinion spectra and ideological frameworks of Western society. Events constantly get out of hand for heroes and villains, and important things often happen thanks to spontaneous decisions by supporting characters, who complicate the situation by mistake or in a sudden fit of altruism. The fictional world of the film itself is also inhabited by various activist groups, underground organisations and paramilitary groups that could meet and clash, but on the contrary, they tend to ignore each other and cross paths more due to absurd coincidences. Whether it is a group of left-wing radicals or a conspiracy of old white men running the world, the film depicts them all with undisguised irony.

Anderson does not shy away from any of the positions and any of the world views: he mocks everyone equally, actively subverts them all. The only motive on which this mischievous film sincerely focuses remains the relationship between Bob and his daughter Willa (Chase Ininiti), which gradually deteriorates and improves as a result of circumstances. The result is not an action film, but an ironic black comedy about how clinging to false ideals can affect mutual relationships. Absurd, unpredictable and in every way unique, the film represents an exceptional artistic challenge that ranks among the most striking works of the past year. Out of thirteen Oscar nominations, it won six of them, including the awards for Best Picture and, above all, – finally – for Best Director for Anderson himself, one of the most admired Hollywood film makers of the last decades.

Filip Šula

TO JE ALE ZÁBAVA!

THAT'S ENTERTAINMENT!

Původní název	That's Entertainment!		Original title
Rok výroby	1974		Production year
Země produkce	USA		Production country
Délka	135 min.		Length
Obraz	70 mm 1.85:1 (blow-up)		Picture
Barevná degradace	degradovaný s náznaky barev	degraded with remnants of colour	Colour degradation
Kamera	Super 35		Cinematography
Zvuk na kopii	MG 6ch 40		Sound on print
Prezentace zvuku	Anglicky	English	Sound presented
Titulky na kopii	Švédské	Swedish	Subtitles on print
Titulky digitální	České	Czech	Digital subtitles
Režie	Jack Haley jr.		Direction
Scénář	Jack Haley jr.		Screenplay
Hudba	Henry Mancini		Music
V hlavních rolích	Fred Astaire, Bing Crosby, Gene Kelly, Liza Minnelli, Donald O'Connor		Main stars

Jedinečný vzhled do zlaté éry hollywoodského muzikálu!

Bondovky, Zpívání v dešti, Růžový panter, Tom a Jerry, Rocky, Jump street 21, Mlčení jehňátek, Zrodila se hvězda či 2001: Vesmírná Odysea? Jakkoli různorodě se podobná skupina děl může jevit, jedna věc je spojuje: na začátku každého z nich můžeme spatřit řvoucího lva. Právě ten je ikonickým logem legendárního filmového studia Metro-Goldwyn-Mayer alias MGM, založeného již v roce 1924 americkým podnikatelem Marcusem Loewem. A jakkoli si toto mocné studio spojuje s rozsáhlou škálou žánrů, tvůrci snímku To je ale zábava! se rozhodli při příležitosti padesátého výročí studia vzdát hold především jeho muzikálům.

Do dějin tohoto žánru MGM významně zasáhlo zejména v letech 1929, 1939 a 1949, kdy vznikly slavné snímky The Broadway Melody (historicky druhý udělený Oscar za nejlepší film), Čaroděj ze země Oz a Ve městě. Za skutečnou zlatou muzikálovou érou MGM však lze považovat především roky padesáté, kdy studio určovalo trendy a natočilo klasiky jako Američan v Paříži (1951), Zpívání v dešti (1952), Přidej se k nám (1953) či Gigi (1958). A protože v roce 1974 studio MGM už nějakou dobu mnoho důvodů k radosti nemělo, stal se jeho výroční stříhový projekt velkolepou vzpomínkou právě na svá nejpozitivnější, nejroztančenější a nejrozezpívanější díla.

A tato oslava měla podobu právě kompilačního snímku To je ale zábava!, za který se postavil režisér Jack Haley jr., který měl se stříhovými projekty zkušenosti. Jsou tak představeny nejkvotnější z muzikálových čísel, která ve studiu vznikla v dobách, kdy platilo za nejúspěšnější ze všech - a pochopitelně nechybí žádný z výše zmíněných. Filmem nás přitom provázejí samotné herecké hvězdy této éry jako Gene Kelly, Fred Astaire, Debbie Reynolds nebo Frank Sinatra, kteří vzpomínají na vrcholy hollywoodského muzikálu a divákovi připomínají, jak vlivné studio MGM ve své době skutečně bylo.

Sami představitelé studia přitom nečekali, že by snímek To je ale zábava! mohl mít u diváků výraznější ohlas, natož se stát v daném roce jeho nejúspěšnějším - a měl spíše posloužit jako jubilejní vzpomínka na zašlé časy. To se ostatně projevuje i v jeho samotné rétorice i prostředích, kdy velké množství rozhovorů s dřívějšími hvězdami vzniklo právě ve starých, opuštěných a zchátralých filmových kulisách. Dnes tak můžeme film vnímat rovněž v jeho dvojí dokumentární hodnotě, tedy nejen jako přehlídku jedné linie studiové tvorby, ale i způsob rámcování své vlastní historie.

Radek Skokan

A unique insight into the golden era of Hollywood musicals!

Bond films, Singing in the Rain, The Pink Panther, Tom and Jerry, Rocky, 21 Jump Street, The Silence of the Lambs, A Star is Born or 2001: A Space Odyssey? However diverse this group of works may seem, one thing unites them: at the beginning of each of them we can see a roaring lion. This is the iconic logo of the legendary film studio Metro-Goldwyn-Mayer aka MGM, founded in 1924 by American businessman Marcus Loew. And although we associate this powerful studio with a wide range of genres, the creators of the film That's Entertainment! decided to pay tribute primarily to its musicals on the occasion of the studio's fiftieth anniversary.

MGM made a significant impact on the history of this genre, especially in 1929, 1939 and 1949, when the famous films The Broadway Melody (historically the second Oscar winner for Best Picture), The Wizard of Oz and On the Town were made. However, the real golden era of MGM musicals can be considered the 1950s, when the studio set trends and made classics such as An American in Paris (1951), Singing in the Rain (1952), The Band Wagon (1953) and Gigi (1958). And because in 1974 the MGM studio had not had many reasons to be happy for some time, its annual editing project became a magnificent memory of its most positive, most danceable and most sing-along works.

And this celebration took the form of the compilation film That's Entertainment!, directed by Jack Haley Jr., who had experience with editing projects. The most iconic musical numbers created by the studio during the times when it was considered the most successful of all are presented - and of course none of the above-mentioned ones are missing. The film is accompanied by the acting stars of this era, such as Gene Kelly, Fred Astaire, Debbie Reynolds and Frank Sinatra, who recall the heights of Hollywood musicals and remind the viewer of how influential the MGM studio really was in its time. The studio representatives themselves did not expect that That's Entertainment! would have such a strong response from the audience, let alone become its most successful in that year - and was rather intended to serve as a jubilee memory of bygone times. This is also reflected in its rhetoric and setting, where a large number of interviews with former stars were conducted on old, abandoned and dilapidated film sets. Today, we can also perceive the film in its dual documentary value, i.e. not only as a showcase of one line of studio work, but also as a way of framing its own history.

Radek Skokan

KROTITELÉ DUCHŮ



GHOSTBUSTERS

Původní název	Ghostbusters		Original title
Rok výroby	1984		Production year
Země produkce	USA		Production country
Délka	105 min.		Length
Obraz	70 mm 2.2:1 (blow-up)		Picture
Barevná degradace	plně barevný	full colour	Colour degradation
Kamera	Panavision 35		Cinematography
Zvuk na kopii	MG 6ch Dolby A 42 BB		Sound on print
Prezentace zvuku	Anglicky	English	Sound presented
Titulky na kopii	Žádné	None	Subtitles on print
Titulky digitální	České	Czech	Digital subtitles
Režie	Ivan Reitman		Direction
Scénář	Harold Ramis, Dan Aykroyd, Rick Moranis		Screenplay
Hudba	Elmer Bernstein		Music
V hlavních rolích	Bill Murray, Dan Aykroyd, Sigourney Weaver, Harold Ramis		Main stars

V atmosférické komedii z 80. let si trojice vědců založí byznys na odchyt duchů a musí se potýkat nejen s nimi, ale i s ještě děsivějšími hrozbami - státními úředníky.

Co se stane, když se v Hollywoodu osmdesátých let potkají amatérský spiritualista (Aykroyd), rodák ze slovenského Komárna (Reitman) a židovský buddhista (Ramis)? Natočí Krotitele duchů, svého času nejvýdělečnější komedii všech dob, jež se díky své popularitě rozrostla do multimediální franšízy a plodí celovečerní pokračování až do dnešních dnů.

Původní námět na film vzešel z hlavy Dana Aykroyda a z jeho celoživotního zájmu o paranormální a spiritismus. První náštel scénáře koncipoval Aykroyd spíše jako dobrodružné sci-fi odehrávající se na cizích planetách, s vážnějším tónem a výraznějšími hororovými prvky. Výpravny velkofilm tohoto charakteru ovšem nebyl v tehdejších podmínkách uskutečnitelný. Ivan Reitman, kterého Aykroyd s námětem oslovil, navrhl umístit celý film na Zemi, aby tak vynikla humornost nadpřirozených prvků. Také angažoval Harolda Ramise, s nímž spolupracoval na úspěšných komediích Zvěřinec časopisu National Lampoon (1978) a Lampasy (1981). Ramis s Aykroydem přitom nakonec nejen napsali definitivní verzi scénáře, ale rovněž ztvárnili dvě z hlavních rolí. Trojici doplnil Bill Murray jako jejich společný známý z pořadu Saturday Night Live a převzal úlohu, kterou Aykroyd původně zamýšlel pro Eddieho Murphyho.

Do výstavby příběhu se silně promítla atmosféra hospodářského boomu reaganovské Ameriky poloviny osmdesátých let, kdy se americká společnost hrnula do podnikání - a tvůrci se rozhodli právě tento přirozený motiv propojit s tím nadpřirozeným. Objev posmrtného života tak v Krotitelích duchů není uchopen jako převratný vědecký objev nebo zásadní duchovní zkušenost, nýbrž jako byznysová příležitost. Vývoj děje se odvíjí od toho, jak ústřední trojice zakládá a provozuje vlastní duchařskou živnost, z čehož vychází i dynamika humorných situací nebo volba padouchů. Vlezlý environmentální úředník a nezaplacené složenky tak představují takřka stejnou hrozbu jako sumerský bůh usilující o konec světa. Specifická poetika filmu je zřejmá i jeden z důvodů, proč nadčasová popularita snímku v důsledku stojí na propojování dvou značně rozdílných žánrových rovin: duchařského hororu a komedie z pracovního prostředí.

Michael Šenovský

In this atmospheric comedy from the 1980s, a trio of scientists start a ghost-catching business and have to deal not only with them, but also with even scarier threats - government officials.

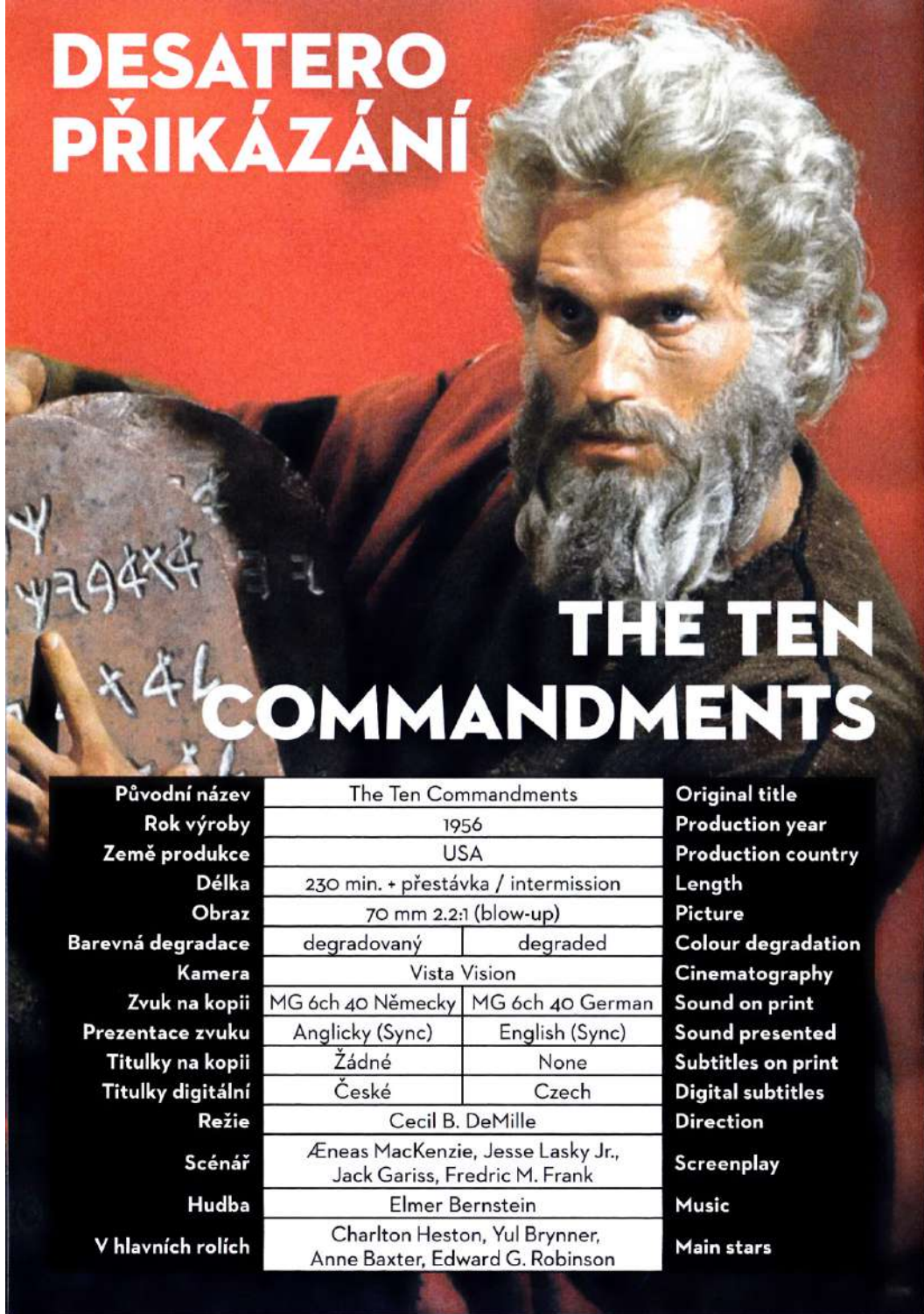
What happens when an amateur spiritualist (Aykroyd), a native of Komárno, Slovakia (Reitman) and a Jewish Buddhist (Ramis) meet in 1980s Hollywood? They make Ghostbusters, the highest-grossing comedy of all time, which, thanks to its popularity, has grown into a multimedia franchise and spawned a feature-length sequel to this day.

The original idea for the film came from Dan Aykroyd and his lifelong interest in the paranormal and spiritualism. Aykroyd conceived the first draft of the script more as an adventure sci-fi set on alien planets, with a more serious tone and more pronounced horror elements. However, a grand narrative film of this nature was not feasible in the conditions of the time. Ivan Reitman, whom Aykroyd approached with the idea, suggested setting the entire film on Earth to highlight the humor of the supernatural elements. He also hired Harold Ramis, with whom he had collaborated on the successful comedies National Lampoon's Animal House (1978) and Stripes (1981). Ramis and Aykroyd ended up not only writing the final version of the script, but also playing two of the main roles. The trio was joined by Bill Murray, their mutual acquaintance from Saturday Night Live, who took over the role that Aykroyd had originally intended for Eddie Murphy.

The story was strongly influenced by the atmosphere of the economic boom of Reagan America in the mid-1980s, when American society was rushing into business - and the creators decided to connect this natural motif with the supernatural. The discovery of the afterlife in Ghostbusters is thus not conceived as a groundbreaking scientific discovery or a fundamental spiritual experience, but as a business opportunity. The development of the plot depends on how the central trio establishes and runs their own ghost business, which also determines the dynamics of humorous situations and the choice of villains. A nosy environmental official and unpaid bills pose almost the same threat as a Sumerian god striving for the end of the world. The specific poetics of the film and probably one of the reasons for the film's timeless popularity is the connection of two very different genre levels: ghost horror and workplace comedy.

Michael Šenovský

DESATERO PŘIKÁZÁNÍ



THE TEN COMMANDMENTS

Původní název	The Ten Commandments	
Rok výroby	1956	
Země produkce	USA	
Délka	230 min. + přestávka / intermission	
Obraz	70 mm 2.2:1 (blow-up)	
Barevná degradace	degradovaný	degraded
Kamera	Vista Vision	
Zvuk na kopii	MG 6ch 40 Německy	MG 6ch 40 German
Prezentace zvuku	Anglicky (Sync)	English (Sync)
Titulky na kopii	Žádné	None
Titulky digitální	České	Czech
Režie	Cecil B. DeMille	
Scénář	Æneas MacKenzie, Jesse Lasky Jr., Jack Gariss, Fredric M. Frank	
Hudba	Elmer Bernstein	
V hlavních rolích	Charlton Heston, Yul Brynner, Anne Baxter, Edward G. Robinson	

Original title
Production year
Production country
Length
Picture
Colour degradation
Cinematography
Sound on print
Sound presented
Subtitles on print
Digital subtitles
Direction
Screenplay
Music
Main stars

Film Desatero přikázání byl do kin uveden v roce 1956 režisérem Cecilem B. DeMillem. Nacházíme se ve starověkém Egyptě, kde vládne faraon a otroky mu jsou mimo jiné Hebrejci vyhnaní ze své země. Aby Mojžíš přežil, je jako malé dítě poslán v košíku po řece Nil, na jehož břehu jej nalezne egyptská královna a přijme ho za vlastního. Je tak vychováván v přepychu a dostává se mu vzdělání, ale poznává i realitu poddaných, sblíží se s nimi a postupně se dozvídá se o svém hebrejském původu. Dochází mu, že v paláci žil ve lži a musí svůj lid osvobodit od faraonovy nadvlády a vrátit se s nimi do „země zaslíbené“. Vzbouří se, a po seslání takzvaných deseti ran egyptských odchází spolu s dalšími Hebrejci do pouště...

Původní příběh sice nalezneme v Bibli, ale tvůrci v čele s režisérem Cecilem B. DeMillem vycházeli i z dalších knih a hlavním zdrojem byl román Prince of Egypt od Dorothy Clarke Wilson z roku 1949. Nešlo přitom o DeMillovo první zpracování biblického Exodu, protože jej adaptoval už v roce 1923 jako němý velkoformát. Po třiatřiceti letech se tak k příběhu z odlišné perspektivy navrátil... tentokrát se zvukem, v barvě a v širokém formátu, a současně jím svou kariéru uzavřel. A to velkolepě, protože s rozpočtem třinácti milionů amerických dolarů bylo Desatero přikázání prvním filmem, který překročil desetimilionovou hranici. Stal se však nejvýnosnějším snímkem roku a v kinech utržil přes osmnáct milionů dolarů.

Film byl sice po uvedení nominován hned na sedm Oscarů, a to včetně ocenění za Nejlepší film, ale z nominací nakonec proměnil pouze sošku za speciální efekty. V roce 1999 byl nicméně zakonzervován Kongresovou knihovnou a o devět let později Americkým filmovým institutem ohodnocen jako desátý nejlepší snímek v žánru rozmáchlých velkoformátů. Živou součástí kulturního života je však i díky tomu, že americké televize jej už od roku 1973 zařazují jako nedílnou součást velikonočního vysílání.

Alžběta Soudková

The film The Ten Commandments was released in 1956 by director Cecil B. DeMille. We are in ancient Egypt, where a pharaoh rules and his slaves, including the Hebrews, are exiled from their country. In order to survive, Moses is sent as a small child in a basket down the Nile River, where he is found on the banks by the Egyptian queen and adopted as her own. He is raised in luxury and receives an education, but he also learns the reality of his subjects, becomes close to them and gradually learns about his Hebrew origins. He realizes that he has been living a lie in the palace and must free his people from the pharaoh's rule and return with them to the "promised land". They rebel, and after the so-called ten plagues of Egypt are sent, they leave with other Hebrews into the desert...

The original story can be found in the Bible, but the creators, led by director Cecil B. DeMille, also drew on other books, and the main source was the novel Prince of Egypt by Dorothy Clarke Wilson from 1949. This was not DeMille's first adaptation of the biblical Exodus, as he had already adapted it as a silent film in 1923. After thirty-three years, he returned to the story from a different perspective... this time with sound, in colour, and in a wide format, and at the same time concluded his career with it. And he did so magnificently, because with a budget of thirteen million American dollars, The Ten Commandments was the first film to exceed the ten million mark. However, it became the highest-grossing film of the year, grossing over \$18 million in theatres.

Although the film was nominated for seven Oscars upon its release, including Best Picture, it ultimately won only one special effects award. In 1999, it was preserved by the Library of Congress, and nine years later, the American Film Institute ranked it the tenth best film in the genre of blockbuster films. However, it is also a vibrant part of cultural life, thanks to the fact that American television has included it as an integral part of Easter broadcasts since 1973.

Alžběta Soudková

SVĚDECTVÍ O ANN LEE

THE TESTAMENT OF ANN LEE

Původní název	The Testament of Ann Lee	
Rok výroby	2025	
Země produkce	USA	
Délka	137 min.	
Obraz	70 mm 2.39:1 (blow-up)	
Barevná degradace	plně barevný	full colour
Kamera	Super 35	
Zvuk na kopii	Datasat timecode	
Prezentace zvuku	Anglicky	English
Titulky na kopii	Žádné	None
Titulky digitální	České	Czech
Režie	Mona Fastvold	
Scénář	Brady Corbet, Mona Fastvold	
Hudba	Daniel Blumberg	
V hlavních rolích	Amanda Seyfried, Lewis Pullman, Tim Blake Nelson, Thomasin McKenzie	

Original title
Production year
Production country
Length
Picture
Colour degradation
Cinematography
Sound on print
Sound presented
Subtitles on print
Digital subtitles
Direction
Screenplay
Music
Main stars

V roce 1736 se v Manchesteru jako druhá z osmi dětí narodí a žije Ann Lee, od útlého věku oddaná věřící a posedlá náboženskými představami. Později se jako mladá žena spolu s bratrem Williamem a neteří Nancy připojuje k náboženské sektě manželů Wardleyových, kteří zvěstují návrat Ježíše Krista v ženské podobě a uctívají Boha společným extatickým tancem a písní. Najde u nich svou komunitu i manžela Abrahama, přičemž žádný z jejich čtyř potomků nepřežije dětství. Se zlomeným srdcem tak začíná kázat, je uvězněna, má zjevení a stává se vůdkyní sekty, již následně vezme do Ameriky, aby zde šířila evangelium...

Ačkoli norská filmařka Mona Fastvold začínala jako herečka a vedle televizních projektů sama režírovala celovečerní snímky Sleepwalker (2014) a Svět na kraji světa (2020), známější je v rámci scenáristicko-režijního tandemu s manželem Bradym Corbetem. Společně totiž napsali její režijní debut Sleepwalker, jeho režijní debut Mladí vůdce, oba se podíleli na scénáři i režii seriálu Přeplněný pokoj – oba podepsali i scénáře svých dvou posledních filmů, široce diskutovaného Brutalisty (2024) v režii Corbeta, a právě Svědectví o Ann Lee v režii Fastvold.

Jde přitom o koncepčně ambiciózní projekt na pomezí kontroverzního životopisu, muzikálu a historického velko filmu, který vyžadoval výrazné produkční zázemí s odpovídajícími kulisami a komplexními hudebními čísly. Producent Andrew Morrison jim byl schopný sehnat 10 milionů dolarů, tedy zlomek rozpočtu standardního studiového filmu, natož velko filmu – což vyžadovalo značnou míru kreativní virtuozity. Na natáčení se vrátili do Budapešti, kde předchozí rok v létě natáčeli podobně limitovaného Brutalistu, jakkoli si v tomto případě prohodili tvůrčí pozice.

I tentokrát v centru filmu stojí silná herecká osobnost. Amanda Seyfried svým výkonem v hlavní roli stála před úkolem zachytit srdečnost i bolest, divokost i manické stavy, které se v postavě Ann Lee skrývají. A navzdory tomu, jak moc se vzdálila od spíše komediálních hereckých poloh, jimiž se proslavila, za svůj výkon se dočkala hned několika nominací. Daniel Blumberg pak vytvořil unikátní zvukový design, když nakombinoval historické shakerské hymny s moderním zpěvem a vrstvami improvizovaných hlasů a zvuků, které doprovází jak velkolepé, spontánní a hypnotizující scény tance a uctívání, tak i intimní momenty ztráty.

Film tak nabízí možnost nečekaným způsobem a z nečekaných perspektiv vstoupit do méně známých či přímo potlačovaných oblastí historie, a to náboženské i raně americké.

Lucia Banská

Born in Manchester in 1736, the second of eight children, Ann Lee is a devout believer and obsessed with religious ideas from an early age. Later, as a young woman, she joins the religious sect of the Wardleys, who proclaim the return of Jesus Christ in female form and worship God through ecstatic dance and song. She finds her community and her husband Abraham among them, but none of their four children survive childhood. With a broken heart, she begins to preach, is imprisoned, has a revelation and becomes the leader of a sect, which she subsequently takes to America to spread the gospel there...

Although Norwegian film maker Mona Fastvold started out as an actress and, in addition to television projects, directed the feature films Sleepwalker (2014) and The World to Come (2020), she is better known as part of the screenwriting-directing tandem with her husband Brady Corbet. Together, they wrote her directorial debut Sleepwalker, his directorial debut The Childhood of a Leader, both co-wrote and directed the series Crowded Room – and both also signed the scripts for their two most recent films, the widely discussed Brutalist (2024) directed by Corbet, and The Testament of Ann Lee, directed by Fastvold.

It is a conceptually ambitious project on the border between a controversial biography, a musical and a historical blockbuster, which required a significant production background with appropriate backdrops and complex musical numbers. Producer Andrew Morrison was able to raise \$10 million for them, a fraction of the budget of a standard studio film, let alone a blockbuster – which required a considerable degree of creative virtuosity. For filming, they returned to Budapest, where they had filmed the similarly limited Brutalist the previous summer, although in this case they swapped creative positions.

Once again, the film is centred around a strong acting personality. Amanda Seyfried, with her performance in the lead role, was faced with the task of capturing the warmth and pain, the wildness and manic states that are hidden in the character of Ann Lee. And despite her departure from the more comedic acting roles she has become known for, she received several nominations for her performance. Daniel Blumberg then created a unique sound design, combining historical Shaker hymns with modern singing and layers of improvised voices and sounds that accompany both grand, spontaneous and hypnotic scenes of dance and worship, as well as intimate moments of loss. The film thus offers an opportunity to enter, in unexpected ways and from unexpected perspectives, lesser-known or downright suppressed areas of history, both religious and early American.

Lucia Banská

NÁVRAT DO BUDOUČNOSTI



BACK TO THE FUTURE

Vraťte se do budoucnosti na formátu, který rozhodně nepatří jen do minulosti!

V Návratu do budoucnosti sledujeme náctiletého hrdinu Martyho, který prostřednictvím vynálezu svého přítele nedopatřením odcestuje celých třicet let do minulosti. Ocitne se tak v roce 1955, kde málem způsobí, že se do sebe jeho rodiče nezamilují, a tak ohrozí svou vlastní existenci. Samotný Návrat do budoucnosti přitom neměl premiéru před třiceti, nýbrž už před čtyřiceti lety... a zpočátku vskutku nevypadal na divácký úspěch, kterým se nakonec stal a jen v amerických kinech utržil 200 milionů dolarů, natožpak na legendární science fiction.

Scenáristé Robert Zemeckis a Bob Gale se potkali už jako spolužáci na USC School of Cinema téměř o dalších deset let dříve, než začali příběh psát a spolupracovali spolu již od dob studií. Se samotným nápadem přišel Gale, když našel otcovu starou ročenku a napadlo jej, zda by s otcem byli na střední škole přátelé. Dlouho však trvalo, než námět prosadili u některého z hollywoodských studií, což se nakonec povedlo i díky Stevenu Spielbergovi, který již předtím s oběma spolupracoval, a tvůrce i jejich odvážný námět aktivně podporoval.

Film si hraje s osmdesátkovou nostalgií po letech padesátých, která znamenala pomyslný ideál, tj. domek na předměstí, auto v garáži a spořádaná rodina. Prezident Ronald Reagan byl ostatně právě v padesátých letech hercem a v padesátých let kořenila i jeho pozdější politika. A když se pak ve filmu jeho jméno objevilo, donutil prý Reagan při projekci film zastavit, vrátit zpět a pustit scénu ještě jednou. Návrat do budoucnosti nicméně nebyl jediným filmem, který s estetikou let padesátých během těch osmdesátých pracoval – a podobně jako ony iluzi jejich idylly podroboval kritice.

V současnosti je Návrat do budoucnosti považován za kulturní klasiku svého žánru, kterou tvůrce následovali druhým a třetím dílem – a velké množství pozdějších filmů, seriálů i počítačových her jej cituje nebo na něj odkazuje. Pravidelně se umísťuje v žebříčcích filmů „které určitě musíte vidět, než umřete“ a Kongresová knihovna se jej v roce 2007 rozhodla zakonzervovat pro všechny generace, které se k němu v budoucnosti navrátí.

Anna Dostálová

Go back to the future in a format that definitely doesn't belong only in the past!

In Back to the Future, we follow the teenage hero Marty, who, through his friend's invention, accidentally travels thirty years into the past. He finds himself in 1955, where he almost causes his parents to not fall in love, thus endangering his own existence. Back to the Future itself did not premiere thirty years ago, but forty years ago... and at first it really didn't look like the audience success that it eventually became, grossing \$200 million in American cinemas alone, let alone legendary science fiction.

Screenwriters Robert Zemeckis and Bob Gale met as classmates at the USC School of Cinema almost another ten years before they started writing the story and have been collaborating together since their studies. Gale came up with the idea when he found his father's old yearbook and wondered if he and his father had been friends in high school. However, it took a long time before they pitched the idea to a Hollywood studio, which was eventually successful thanks to Steven Spielberg, who had previously worked with both of them and actively supported the creators and their bold idea.

The film plays with the 1980s nostalgia for the 1950s, which meant an imaginary ideal, i.e. a house in the suburbs, a car in the garage and an organised family. President Ronald Reagan was an actor in the 1950s, and his later politics were also rooted in the 1950s. And when a line in the film mentions Reagan, Reagan himself is said to have forced the film to stop, rewind and play the scene again. However, Back to the Future was not the only film to work with the aesthetics of the 1950s during the 1980s – and, like them, to criticise the illusion of their idyll.

Today, Back to the Future is considered a cult classic of its genre, which its creators followed with a second and third installment – and a large number of later films, TV series and computer games quote or refer to it. It regularly appears on lists of films that you must see before you die, and in 2007 the Library of Congress decided to preserve it for all generations who will return to it in the future.

Anna Dostálová

Původní název	Back to the Future		Original title
Rok výroby	1985		Production year
Země produkce	USA		Production country
Délka	116 min.		Length
Obraz	70 mm 1.85:1 (blow-up)		Picture
Barevná degradace	plně barevný	full colour	Colour degradation
Kamera	35 mm + Vista Vision		Cinematography
Zvuk na kopii	MG 6ch Dolby A 42 BB		Sound on print
Prezentace zvuku	Anglicky	English	Sound presented
Titulky na kopii	Žádné	None	Subtitles on print
Titulky digitální	České	Czech	Digital subtitles
Režie	Robert Zemeckis		Direction
Scénář	Robert Zemeckis, Bob Gale		Screenplay
Hudba	Alan Silvestri		Music
V hlavních rolích	Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Lea Thompson, Crispin Glover		Main stars

KRR!

OKLAHOMA!

OKLAHOMA!

Původní název	Oklahoma!		Original title
Rok výroby	1955		Production year
Země produkce	USA		Production country
Délka	148 min. + přestávka / intermission		Length
Obraz	DCP 4K 2.2:1 30fps		Picture
Barevná degradace	plně barevný	full colour	Colour degradation
Kamera	Todd-AO (30fps)		Cinematography
Zvuk na kopii	PCM		Sound on print
Prezentace zvuku	Anglicky	English	Sound presented
Titulky	České	Czech	Digital subtitles
Režie	Fred Zinnemann		Direction
Scénář	Sonya Levien, William Ludwig, Oscar Hammerstein II, Lynn Riggs		Screenplay
Hudba	Richard Rodgers		Music
V hlavních rolích	Gordon MacRae, Gloria Grahame, Gene Nelson, Charlotte Greenwood		Main stars

Oklahoma! je klasický hollywoodský muzikál, natočený ovšem na základě stejnojmenného muzikálu broadwayského, který měl premiéru už v roce 1943. Děj filmu se odehrává na přelomu století na westernově pojatém venkově, kde sledujeme milostný příběh mladé farmářské dívky jménem Laurey Williams a dvou mužů, kteří o ní mají zájem: rivalem dobrosrdečného, pracovitého, leč společensky poněkud neohrabaného kovboje Curlyho McLaina je přitom bezcitný farmář Jud Fry. Nejde ovšem o jediný milostný trojúhelník, protože mezi dvěma muži se rozhoduje i Lauřina kamarádka Ado Annie.

Vedle milostných zápletek nicméně snímek těží i z obecnějšího historického tématu střetu jednoduchého venkovského života s životem městským, který do předvídatelné existence přináší chaos a nejistou budoucnost. Tyto zdánlivě westernové motivy přitom u amerického publika v době premiéry rezonovaly, protože po válečných zkušenostech právě podobná jednoduchost života začínala hrát významnější roli. Film nicméně nabízí především působivá a extravagantní muzikálová čísla jako třeba „Oh, What a Beautiful Mornin“, „Kansas City“ nebo „Many a New Day“, které mají dodnes skvělou energii a krásně zachycují emoce hlavních postav.

Jednání o filmové adaptaci úspěšně hry začala již v době její premiéry v roce 1943, přičemž práva na filmové zpracování se postupně přesouvala napříč velkými studii jako 20th Century Fox, MGM nebo Columbia Pictures. Nakonec ale skončila u skupiny Magna Theatre Corporation - a stala se základem prvního celovečerního filmu natočeného na 70mm formát... jakkoli souběžně byla nasnímána i odlišná verze na 35mm na Cinemascope. Film se stal velkým hitem zejména v USA a Kanadě, ale snad pro své téma a prostředí nevyvolal větší ohlas v zámoří a s náklady 5,9 milionů dolarů utřil v kinech pouze 7,1 milionů dolarů.

Antonio Tawa

Oklahoma! is a classic Hollywood musical, based on the Broadway musical of the same name, which premiered in 1943. The film takes place at the turn of the century in a Western-style countryside, where we follow the love story of a young farm girl named Laurey Williams and two men who are interested in her: the rival of the kind-hearted, hard-working, but socially awkward cowboy Curly McLain is the heartless farmer Jud Fry. However, it is not the only love triangle, because Laura's friend Ado Annie also decides between the two men.

In addition to the love plots, however, the film also benefits from the more general historical theme of the clash of simple rural life with city life, which brings chaos and an uncertain future to a predictable existence. These seemingly Western motifs resonated with American audiences at the time of its premiere, because after the war, such simplicity of life began to play a more important role. However, the film mainly offers impressive and extravagant musical numbers such as "Oh, What a Beautiful Mornin", "Kansas City" or "Many a New Day", which still have great energy and beautifully capture the emotions of the main characters.

Negotiations for a film adaptation of the successful play began at the time of its premiere in 1943, with the rights to the film adaptation gradually moving across major studios such as 20th Century Fox, MGM or Columbia Pictures. In the end, however, it ended up with the Magna Theatre Corporation group - and became the basis for the first feature film shot in 70mm format... although a different version was shot in 35mm on CinemaScope at the same time. The film became a big hit, especially in the US and Canada, but perhaps due to its theme and setting, it did not generate much of a response overseas, and with a budget of \$5.9 million, it only grossed \$7.1 million at the box office.

Antonio Tawa

Filmovka

52. Letní filmová škola
Uherské Hradiště

24–30 07
2026

www.lfs.cz



Ještě jednu a jde se na film.

Pořadatel



Hlavní partner



Partner



Finanční podpora



Finanční podpora EU



Operativní mediální partner



Hlavní mediální partner



16. – 18. 4.
2027

Těšíme se na Vás
příští rok.

Vydalo:
MIKS - Městské informační a kulturní středisko
Krnov
náměstí Míru 1/14, 794 01 Krnov
2026

Neprošlo jazykovou kontrolou.
Neprodejné.



KRRR!

70MM FILM FEST KRNOV

Looking forward to see you
next year!

Published by:
MIKS - Městské informační a kulturní středisko
Krnov
náměstí Míru 1/14, 794 01 Krnov
2026

Has not been proofread.
Not for sale.

Velký formát potřebuje velký prostor.
A large format needs a large space.



Jak se Vám líbil 19. ročník KRRR! 70MM FESTu?
Připojte se k nám na sociálních sítích a podělte se o svoje pocity a zážitky.

Have you enjoyed the KRRR! 70MM FILM FEST?
Join us on social networks and share your thoughts and experiences.

 KRRRRRRRRRR (10xR)

 KRRR70MM

 @KRRR.CZ

krrr.cz

státní
fond
audiovize



MINISTERSTVO
KULTURY



Asociace
českých
filmových
klubů

krrnov

mikrrs

krrino mír 70