

GALLERY:

"BEN-HUR" AND OTHER 70MM FILMS IN JAPAN



Come and let's enjoy William Wyler's **"Ben-Hur"** (ベン・ハー) at "Theatre Tokyo"(テアトル東京)!



A "Theatre Tokyo" (テアトル東京) ticket order coupon.

Some of the movie's reruns at various venues in Tokyo

After a successful Japan premiere season at "Theatre Tokyo" that lasted from 01.04.1960 until 13.07.1961 (season length 67 weeks), "**Ben-Hur**" opened in 35mm at various other Tokyo venues on 13.10.1961. Advert dated 12.10.1961.



堂々4時間！生涯忘れ得ぬ感動！

ウィリアム・ワイラー監督

チャールトン・ヘストン
ジャック・ホーキンス
スティーブ・ボイド
ハイヤー・ハラリート

原色 カラー・タンバード
製作 サム・シンバリスト

絶天然色 大型映画

11部門のアカデミー賞獲得

ベン・ハー

SY洋画チェーン 東宝洋画チェーン

明13日より 2大チェーン同時大公開

新宿武蔵野館 池袋東宝 浅草松竹座 淡谷スカラ座 江東リッツ 上野スタール 横浜相鉄映画

新所映画 池袋劇場 本所映画 浅草大勝館 目黒スカラ座 上野宝塚 瀧谷宝塚 横浜宝塚

入部ナシ☆観覧券のみで前売券も団体受付中

あらゆる記録を保持し、映画史上に不滅の金字塔を打ち立てた世紀の巨篇！

ウィリアム・ワイラー監督

絶天然色 超大型映画

BEN-HUR

各館団体申受中

チャールトン・ヘストン主演

明20日 斉公開

御熱望に応え 新輸入公開

M.G.M映画

TYチェーン白赤

新所劇場 池袋東宝 江東リッツ 上野宝塚 目黒スカラ座 川崎映画 横浜相鉄映画

An advert dated 19.05.1964 – "**Ben-Hur**" (ベン・ハー) at various Tokyo theatres. Further 35mm screenings from 20.05.1964.

最優秀作品賞を含む11部門のアカデミー賞受賞！
史上最高、不滅の記録！

世界映画史上の歴史的巨篇！名匠ワイラーの豪華けんらんの名作！

文部省特選
優秀映画賞受賞
日本映画協会賞受賞

チャールトン・ヘストン スティヴン・ボイド ジャック・ホーキンス
ハイヤ・ハリール ほかオール・スター・キャスト！

ウィリアム・ワイラー監督

明6日より前売開始！
特別
全階指定席入替え制 20日より大公開

銀座 テアトル東京 (561)
1丁目 889

お待たせしました。翌1時30分世紀の大公開！

「ベン・ハー」を見て、やはりあの風車戦争の場面は圧倒されてしまった。何れもあの場面の迫力をまかされては、まさかそんなに物すごいとは思ってなかった。テレビ、舞台では絶対に再現出来ない、映画しか出来ない素晴らしい場面でした。
学生 浜田会一さん (17才)

スーパー・シネラマ方式上映/テクニカラー/超ステレオ音響

ミネラマ
ウィリアム・ワイラー監督作品
BEN-HUR

文部省特選
優秀映画賞受賞
日本映画協会賞受賞

最優秀作品賞を含む11部門のアカデミー賞
受賞に輝く不朽の名作！
(史上最高、不滅の記録！)

明20日より特別大公開

特別〈絶賛前売中〉
全階指定席
入替え制

銀座 テアトル東京 (561)
1丁目 889

An announcement advert dated 05.09.1968 (advance ticket sales from 06.09.1968), and on the right an advert dated 19.09.1968 – a second season (in 70mm) of "Ben-Hur" at "Theatre Tokyo (テアトル東京) from 20.09.1968. Note the prominence given to "Cinerama" (シネラマ) in the advertisements.

お待たせ致しました。世紀の傑作いよいよ明日1時30分より大公開！

スーパー・シネラマ方式上映

ミネラマ
ウィリアム・ワイラー監督作品
BEN-HUR

テクニカラー
超ステレオ音響

明20日より特別大公開

特別〈絶賛前売中〉
全階指定席
入替え制

銀座 テアトル東京 (561)
1丁目 889

お待たせ致しました。世紀の傑作いよいよ明日1時30分より大公開！

最優秀作品賞を含む11部門のアカデミー賞受賞の名作！
文部省特選 〈史上最高、不滅の記録〉

チャールトン・ヘストン スティヴン・ボイド
ジャック・ホーキンス
ハイヤ・ハリール
ジャリアン・シラン

「ベン・ハー」を見て、やはりあの風車戦争の場面は圧倒されてしまった。何れもあの場面の迫力をまかされては、まさかそんなに物すごいとは思ってなかった。テレビ、舞台では絶対に再現出来ない、映画しか出来ない素晴らしい場面でした。
学生 浜田会一さん (17才)

Another advert dated 19.09.1968. It is also announcing "Ben-Hur's" second run at "Theatre Tokyo" from following day (20.09.1968).

Yomiuri Online shows an image of "Theatre Tokyo" (テアトル東京) during the time of the second run of "Ben-Hur":

<http://www.yomiuri.co.jp/otona/photonews/article.html?id=20140331-OYT8150224>



An advert dated 25.11.1968. Since November 1962 the "Theatre Tokyo" had been equipped with an original Cinerama screen – so, they promoted the 70mm screening of William Wyler's "**Ben-Hur**" as a "Cinerama" (シネラマ) feature.

(See the Cinerama logo in all the adverts)

スーパーシネラマ方式上映
Super Cinerama Screening.



"Ben-Hur" flyer from Tokyo's "New Toho" (ニュー東宝) Theatre from the time of the movie's opening (in 70mm) on 20.12.1968.



An advert dated 12.12.1968. Now from 20.12.1968 in 70mm at 2 additional theatres: at the Shinjuku "Musashinokan" (武蔵野館) and at the "New Toho" (ニュー東宝).

An article written in "Movie / TV Marketing" dated February 1969:

– **"Ben-Hur"** reissue takes massive US \$374,011 –

"Seven imports (one double-billed with a domestic feature) finished their roadshow runs in Tokyo during January. Grossing the yen equivalent of slightly over US \$1 million.

Top money was taken by MGM's reissue of the 70mm version of **"Ben-Hur"**, which played a total of 175 days at three theatres to 254,257 admissions and grossed \$374,011.

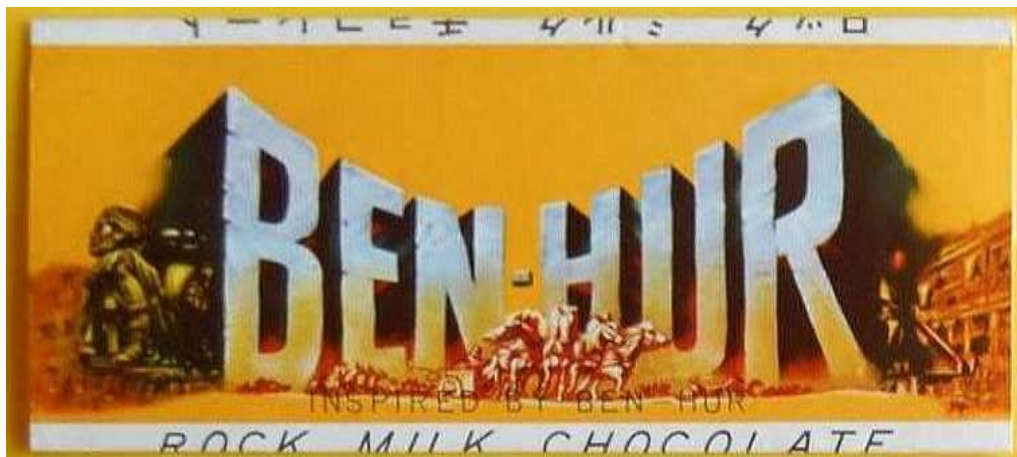
Runner-up was Columbia's **"Oliver!"**, which ran 107 days at "Yuraku-za" with 216,219 admissions and \$255,654.40."



Announcement adverts dated 20.04.1973 and 24.04.1973 –

further 70mm (Cinerama) screenings from 28.04.1973 at the "Shochiku Central" (渋谷松竹セントラル), at the Shibuya "Pantheon" (パンテオン)

and at the Shinjuku "Milano-za" (ミラノ座) Theatres.



Rock Milk Chocolate – inspired by **"Ben-Hur"**. The cover of a chocolate bar.



A flyer about the movie's screening ["in Cinerama" (シネラマ)] at Tokyo's "Shochiku Central" (渋谷松竹セントラル) Theatre from 28.04.1973.



Adverts dated 14.06.1977 and 17.06.1977. A further Tokyo screening from 18.06.1977 in 70mm (Cinerama not referenced) at the "Shochiku Central" (渋谷松竹セントラル), at the Shinjuku "Milano-za" (ミラノ座), at the Shibuya "Pantheon" (パンテオン), and from 02.07.1977 at the "Shibuya Tokyu" (渋谷東急) Theatres.

今夜9:00

ゴールデン洋画劇場

フシテレビ開局15周年記念番組

待望の名作ついに登場!

4月12日(金) 9:00後編

チャールトン・ヘストン

スティーブン・ボイド

ジャック・ホーキンス

ハイヤ・ハラリート

ヒュー・グリフィス

マーサー・スコット

製作 サム・ジーン/プロダクション カラー・タンバグ/音楽 ミクコス・ローゼ

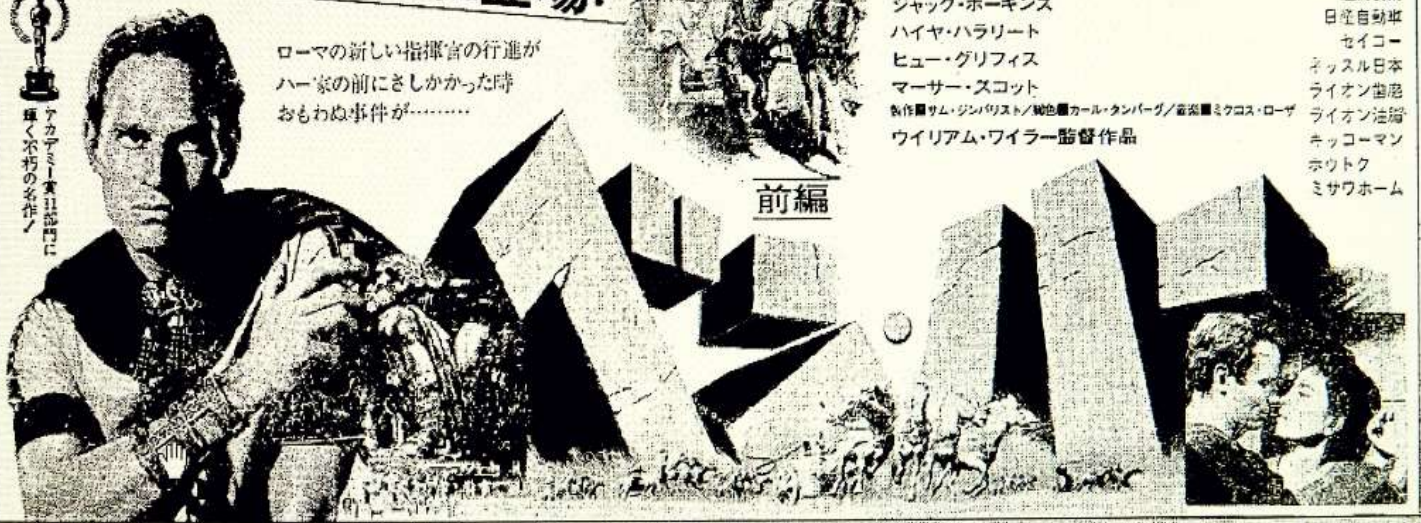
ウィリアム・ワイラー監督作品

提供
佐紀製菓
日産自動車
セイコー
ニッセル日本
ライオン歯磨
ライオン塗料
キッコーマン
ホトク
ミサワホーム

アカデミー賞部門に輝く不朽の名作!

ローマの新しい指揮官の行進が
ハー家の前にさしかかった時
おもわぬ事件が……

前編



An advert dated 05.04.1974 that informs about a broadcasting of "Ben-Hur" on the TV Channel: "Golden Movie Theatre" (ゴールデン洋画劇場) on 12.04.1974 at 9 p.m.

ロッタガムでベン・ハーが見られる

ロッテガムご愛用のみなさまの中から6000名様に抽選で4月5日の毎日抽選日にご招待!

ロッタガムご愛用のみなさまの中から6000名様に抽選で4月5日の毎日抽選日にご招待!

LOTTE SPARKLING
スペアミントガム 30P
LOTTE MINT
パープミントガム 30P



スモカ歯磨でベン・ハーにご招待!

スモカ歯磨ご愛用者のなかから抽せんにより1,300名様を4月24日(日)メトロ映画"ベン・ハー"にご招待! このほか3,000名様にスモカ歯磨券(旅行用)を贈呈!

ご招待方法

スモカ歯磨券(旅行用)は、4月24日(日)メトロ映画"ベン・ハー"の上映会場で抽せんにより抽せんされた方へ贈呈されます。抽せんされた方は、抽せん券を所持し、抽せん券に記載の住所へ郵送してください。抽せん券の住所は、抽せん券に記載の住所と異なる場合は、抽せん券に記載の住所へ郵送してください。抽せん券の住所は、抽せん券に記載の住所と異なる場合は、抽せん券に記載の住所へ郵送してください。

スモカ歯磨券(旅行用)は、4月24日(日)メトロ映画"ベン・ハー"の上映会場で抽せんにより抽せんされた方へ贈呈されます。抽せんされた方は、抽せん券を所持し、抽せん券に記載の住所へ郵送してください。抽せん券の住所は、抽せん券に記載の住所と異なる場合は、抽せん券に記載の住所へ郵送してください。



"Ben-Hur" (ベン・ハー) combined with advertising for other products (associated with lotteries in order to win a "Ben-Hur" ticket) – here "Lotte's Chewing Gum" and "Smoca's Toothpaste". (スモカ歯磨 ベン・ハーに ご招待!) An invitation to "Ben-Hur" and Smoca's Toothpaste! On the right a vintage Japanese "Ben-Hur" (Chariot Race) Jigsaw puzzle with 726 pieces – when ready it has a size of 45 by 61 cm.



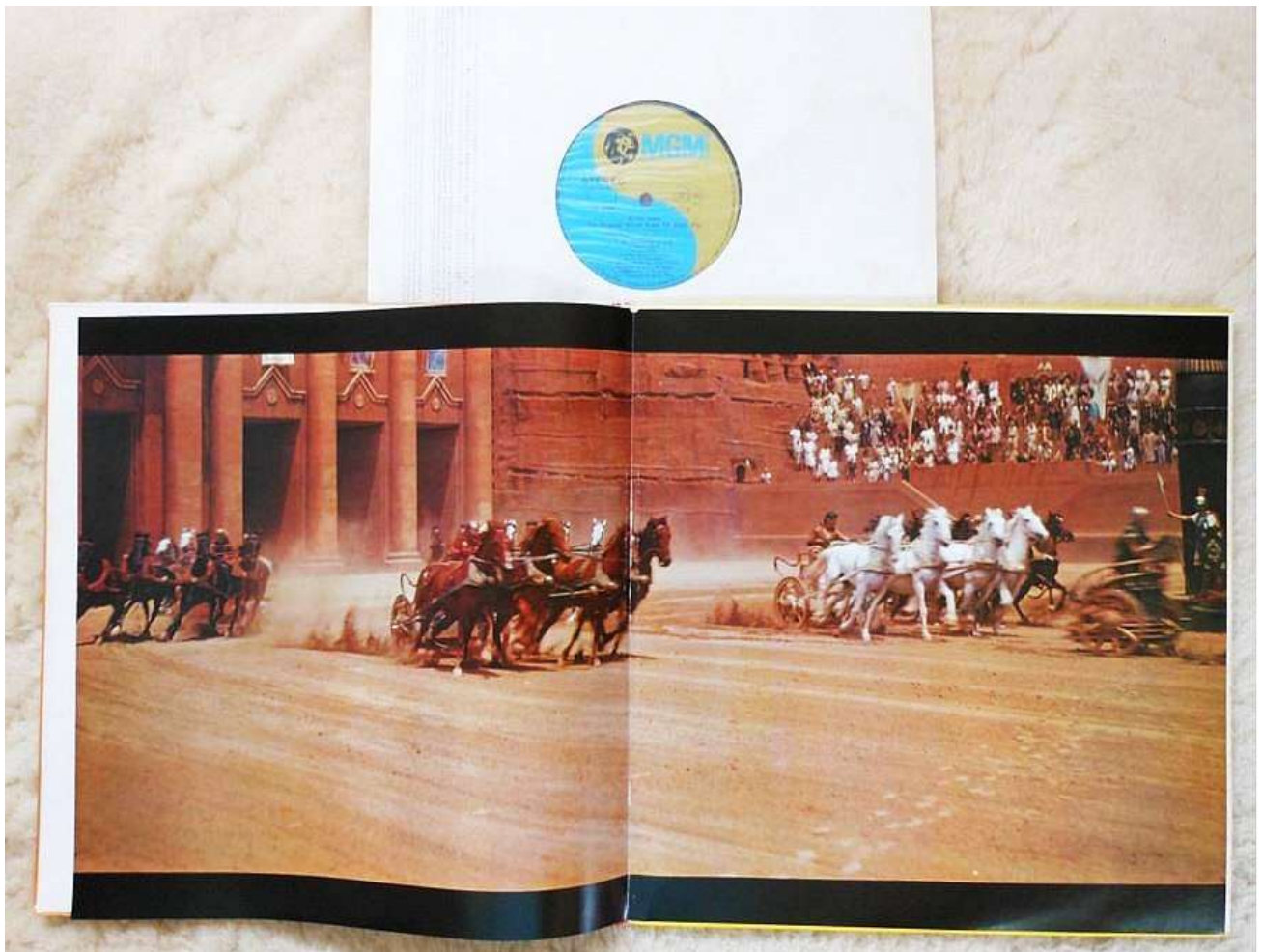
One of the movie's souvenir brochures – front and back side.

(From the author's collection)





A LP (MM 2009 – housed in a gatefold cover) of the Oscar-awarded musical score by Miklos Rozsa. (Thanks to "lilimx722")





A "**Ben-Hur**" student discount coupon ticket for Osaka's "Umeda Grand" (梅田グランド) Theatre and Osaka's Sennichimae (千日前) "International (Kokusai)" (国際劇場) Theatre.



The "Theatre Tokyo" (テアトル東京) opened with the movie "**The Seven Year Itch**" [(七年目の浮気), USA, 1955] in CinemaScope (シネマスコープ) on 01.11.1955. The left advert (dated 05.09.1955) gives information about the theatre and its opening film. Middle: an advert dated 31.10.1955 about the film's opening on following day (01.11.1955), and on the right the movie's souvenir brochure.

感動と興奮に満ちた永遠の大作!

堂々4時間 総天然色★ステレオ音響 10部門のアカデミー賞受賞

風と共に去りぬ

原作マーガレット・ミッチェル 製作ティビッド・O・セルズニック 監督ビクター・フレミング

クラーク・ゲーブル ビビアン・リイ
レスリー・ハワード オリビア・デ・ハビラン

DAVID O. SELZNICK'S
PRODUCTION OF
MARGARET MITCHELL'S
GONE WITH THE WIND
Technicolor

MGM 映太

明15日より独占公開

全席指定席 ¥250 ¥400 ¥500 ¥700
上映時間(連日) 昼の部 1:30 夜の部 6:00
明15日より8月12日までのお切符を追加発売します。
今秋上映回数に一部座席の増設を追加します。良い席は其日までお早目にご予約
前売盛況★団体申受中 (54) 3331MGM (56) 8891~3 劇場 東京都中央区銀座1-2-2 文芸春秋・新会館裏・地下鉄とも京橋駅下車

テアトル東京

A "**Gone with the Wind**" [(風と共に去りぬ), USA, 1939] advert dated 14.07.1961.
The movie was shown at "Theatre Tokyo" (a 35mm revival) from 15.07.1961 – it followed "**Ben-Hur's**" long season that lasted from 01.04.1960 until 13.07.1961.

風と共に去りぬ 御観覧券

DAVID O. SELZNICK'S
PRODUCTION OF
MARGARET MITCHELL'S
GONE WITH THE WIND
Technicolor

(4扉) 1階 〇列 17番
FLOOR No.

この入場券は終映までお持ち下さい
THEATRE TOKYO

テアトル東京
TEL 561-8891-3

09.10.1961
P.M. 6.00
¥400

"**Gone with the Wind**" – a "Theatre Tokyo" ticket dated 09.10.1961 (Shōwa 36).

世界中を沸かせた不朽の名作を70ミリの大画面に再現した世紀の豪華巨篇!

70mm
メトロカラー
ステレオフォニック・サウンド

COME WITH THE WIND

風と共に去りぬ

クラーク・ゲーブル/ビビアン・リー/レスリー・ハワード/オリビア・デ・ハビランド

製作デビッド・O・セルズニック 監督ビクター・フレミング 原作マーガレット・ミッチェル(河出書房刊)音楽マックス・スタイナー(サウンドトラック盤ビクターレコード)

★4月7日～16日迄は毎日3回上映★

平日(月～金)	1.35	5.50	
16日まで及び 土・日・祝日	0.30	1.35	5.50

平・日 一般600/学生350/幼児100・1,000
小・日 一般500/学生250/幼児800・1,200
★4時間の長編ですがからみ劇にご覧頂ける様定価前売を
ご利用下さい。
★指定席は座席的・団体鑑賞中受中
スカラ座(581) 5 3 5 3 / MGM映画(541) 3 5 3 1

明28日前売開始
4月7日世界初の70ミリ大公開

日比谷 **スカラ座** 5911 5355

世紀の傑作を春休みにお見逃しなく! 特別早朝サービス! 特別早朝サービス! 特別早朝サービス!

16日 16日 ロードショー **テアトル東京**

... and now the movie's 70mm version (an announcement advert dated 27.03.1967, advance ticket sales from 28.03.1967). It opened at Tokyo's Hibiya (日比谷) "Scala" (スカラ座) Theatre on 07.04.1967. Previously, "GWTW" had its worldwide 70mm premiere at "Ascot" Theatre in Australia (Sydney) on 25.03.1967. On the right an advert dated 15.03.1968 – a rerun of the movie in 70mm (Cinerama not mentioned) at "Theatre Tokyo" from 16.03.1968.

初の70ミリ化によって躍動する数々の名場面が強烈な感銘を与える!

70mm
メトロカラー ステレオフォニック・サウンド

風と共に去りぬ

COME WITH THE WIND

10部門のアカデミー賞受賞 文部省特選
クラーク・ゲーブル/ビビアン・リー
レスリー・ハワード/オリビア・デ・ハビランド

製作デビッド・O・セルズニック 監督ビクター・フレミング 原作マーガレット・ミッチェル(河出書房刊)音楽マックス・スタイナー(サウンドトラック盤ビクター)MGM映画提供

4月7日(金) 世界初の70ミリ大公開
〈絶賛前売中〉

★4月7日～16日迄は毎日3回上映★

平日(月～金)	1.35	5.50	
16日まで及び 土・日・祝日	0.30	1.35	5.50

平・日 一般600/学生350/幼児100・1,000
小・日 一般500/学生250/幼児800・1,200
★4時間の長編ですがからみ劇にご覧頂ける様定価前売を
ご利用下さい。
★指定席は座席的・団体鑑賞中受中
スカラ座(581) 5 3 5 3 / MGM映画(541) 3 5 3 1

日比谷 **スカラ座**

Another announcement advert dated 29.03.1967 – opening of "Gone with the Wind" (風と共に去りぬ) at Tokyo's Hibiya (日比谷) "Scala" (スカラ座) Theatre on 07.04.1967.

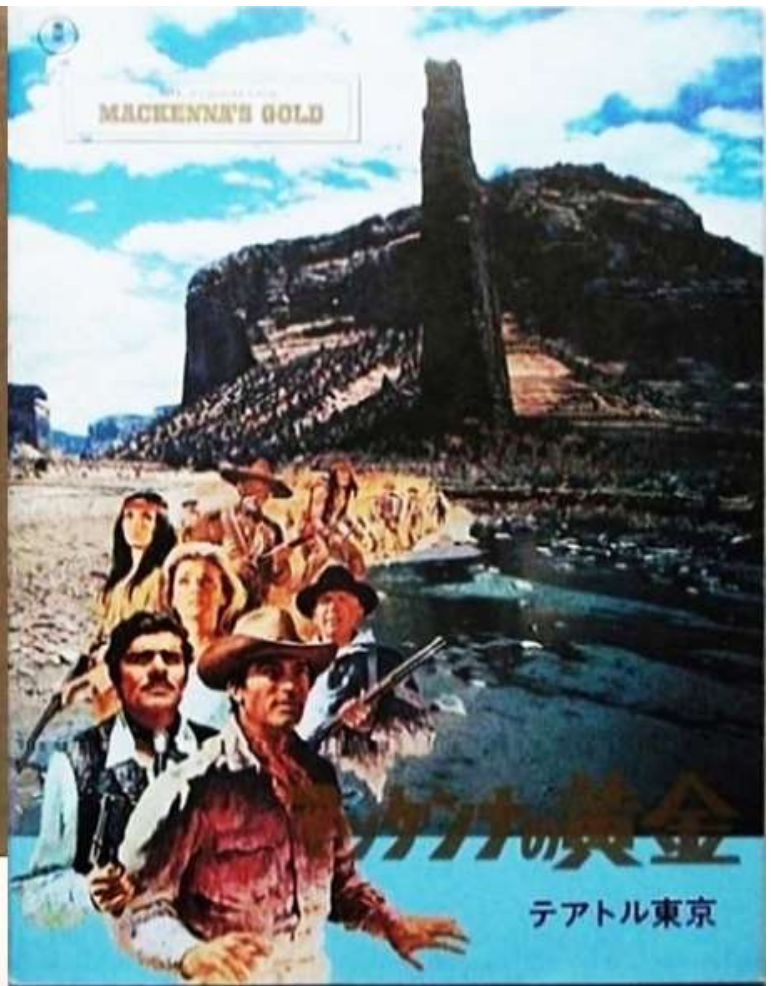
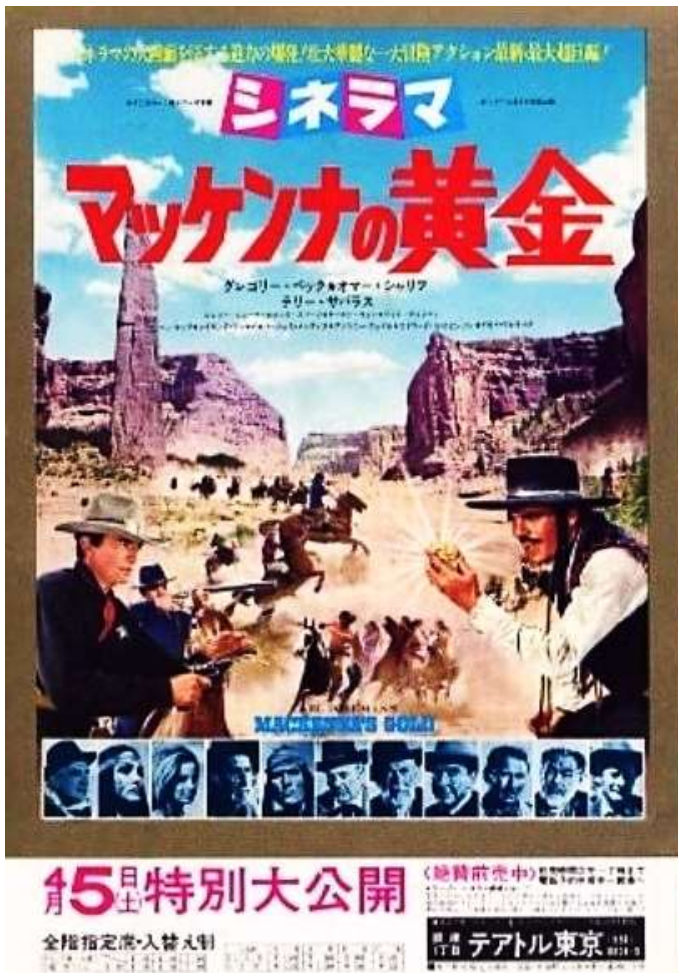


Flyers (thanks to "zettonandco") about "**GWTW**" at Tokyo's "Shochiku Central" (松竹セントラル) Theatre – the 70mm version advertised in "Cinerama". Opening in February 1972 (72年 2月), and on the right the movie's souvenir brochure.

Some further vintage Advertisements and Memorabilia



An announcement advert dated 13.08.1962. "**Madame Sans-Gêne**" [(戦場を駆ける女), Italy / France / Spain, 1961] in 70mm at "Theatre Tokyo" – Japan premiere on 18.08.1962. Middle: the opening advert dated 17.08.1962. The film ran until 08.11.1962. The theatre was then closed for the installation of the 3-strip Cinerama system for the festive Japan premiere of the 3-strip film "**How the West Was Won**" on 29.11.1962. Rightmost the movie's poster (with 70mm information).



A "Theatre Tokyo" flyer of "Mackenna's Gold" (opening on 05.04.1969), and on the right the movie's souvenir brochure.



"Mackenna's Gold" – a "Theatre Tokyo" ticket dated 03.05.1969 (Shōwa 44).



An announcement advert dated 10.10.1969. Japan premiere of "**Alfred the Great**" [(アルフレッド大王), UK, 1969] in 70mm (Cinerama) at "Theatre Tokyo" on 18.10.1969, and on the right a "Theatre Tokyo" flyer about the movie.



David Hemmings as "**Alfred the Great**" – a movie poster.



The movie's souvenir brochure. **"Goodbye, Mr. Chips"** (チップス先生 さようなら) shown at "Theatre Tokyo" (テアトル東京), and at Osaka's "OS Theatre" (OS劇場).



"Goodbye, Mr. Chips" – a "Theatre Tokyo" ticket dated 11.02.1970 (Shōwa 45).



An announcement advert dated 21.08.1970. Opening of a rerun of the movie "The Bible ... In the Beginning" [(天地創造), USA / Italy, 1966] in 70mm (Cinerama) at "Theatre Tokyo" (テアトル東京) on 28.08.1970 – advance ticket sales from 22.08.1970. On the right an advert dated 27.08.1970 – "tomorrow opening".



The movie's souvenir brochure – front and back side.



An announcement advert dated 05.02.1971. A rerun of **"Lawrence of Arabia"** [(アラビアのロレンス), UK, 1962] at "Theatre Tokyo" from 20.02.1971 in 70mm (Cinerama) – advance ticket sales from 06.02.1971. On the right an advert dated 19.02.1971 – "tomorrow opening". **"Lawrence of Arabia"** had its Japan premiere at Tokyo's "Yuraku-za"(有楽座) Theatre on 14.02.1963.



"Lawrence of Arabia" – a "Theatre Tokyo" ticket dated July 1971 (Shōwa 46). The film ran there until 15.07.1971.



"Lawrence of Arabia" – a "Theatre Tokyo" flyer of the movie [note the prominence given to "Cinerama" (シネラマ)], and on the right one of the movie's souvenir brochures.



"Lawrence of Arabia" – the epic at "Theatre Nagoya" (テアトル名古屋) in Nagoya. Ticket dated 24.11.1963 (Shōwa 38). After structural alteration works, the theatre was reopened with the movie "The Hallelujah Trail" (ビッグトレイル) as a single-lens Cinerama venue on 25.12.1965.

雄渾！壮烈！灼けつく大砂漠を越えて今ロレンスは進撃する！

戦火炸裂する大砂漠に全アラブ民族を率いてトルコ連合軍を粉砕する若き風雲児の謀略と反乱！！

ピーター・オートウール
オマー・シャリフ
アレック・ギネス
アンソニー・クイン

LAWRENCE OF ARABIA

シネラマ

テクニカラー・超ステレオ音響/スーパーシネラマ方式上映

アラビアのロレンス

絶賛前売中 よいお席は
前売をを利
用下さい。

17日(土) 西日本独占公開

日本最高のスーパーシネラマ劇場(東京はテアトル東京)

大阪 梅田 OS劇場

電話予約 受付中
団体鑑賞

〈全館指定席制〉

夢と遺跡の国エジプトを訪ねて観よう…
＜アラビアのロレンス公開記念＞

全賞 UAAアラブ連合航空でエジプトへ5日間観光の旅1組(2名様)

銀賞 東京 クロスのニットウェア進呈…………… 100名様

★クイズ問題 UAAアラブ連合航空は東京からエジプトまで週3回往復しておりますがアラブ連合の首都は？
①アレキサンドリア ②カイロ ③ダマスカス

★応募方法、その他はOS劇場前に掲示しております。

時間表	料金は	4日(月) - 土	土・日・祝
① 10.30	S席	1,000円	1,200円
② 2.20	A席	700円	800円
③ 6.20	B席	600円	600円

★最優秀作品賞 / 最優秀監督賞など7部門でアカデミー賞独占受賞

"Lawrence of Arabia" (アラビアのロレンス) at Osaka's Cinerama "OS Theatre" (OS 劇場) presented in 70mm [Cinerama (シネラマ)].

11-7439-Y コロムビア映画オリジナル・サウンド・トラック

アラビアのロレンス

THE ORIGINAL SOUNDTRACK
Lawrence of Arabia
OVERTURE / MAIN TITLE

序曲
メイン・タイトル

Y400

モーリス・ジャール指揮
ロンドン・フィルハーモニック・オーケストラ
Conducted by MAURICE JARRE
THE LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

A PYE 45rpm single record featuring the movie's Overture (序曲 - 4:26), and Main Title (メインタイトル - 1:54) of Maurice Jarre's Oscar-awarded majestic musical score, played by the London Philharmonic Orchestra.

5年の歳月そして—
映画作家の誇りと
全情熱をかけて
守りに完成した
堂々の超大作！

国王チャールズ1世を弾劾
斬首刑に処して祖国英国を救った
オリバー・クロムウェル 激情の半生！

水絶賛前売中
特別割引450円
★中高生 特別割引400円

10月1日(金)より
10日(日)まで

ミラノ座 松竹セントラル 潘テオン

クロムウェル

5年の歳月そして
映画作家の誇りと
全情熱をかけて
守りに完成した
堂々の大作！

水絶賛前売中
特別割引450円
★中高生 特別割引400円

ミネラマ
Cromwell

近日ロードショー

A "**Cromwell**" announcement advert dated 22.09.1971 – Japan premiere on 01.10.1971, and on the right a flyer on the movie from Tokyo's "Pantheon" (パンテオン) Theatre.

ミネラマ **Cromwell**

クロムウェル

10月1日(金)より
10日(日)まで

水絶賛前売中
特別割引450円
★中高生 特別割引400円

製作費102億円
馬4200頭
衣裳15000着
正規座150000人
爆発12トン

リチャード・ハリス
アレック・ギネス
監督 名匠ケン・ヒューズ

国王チャールズ1世を弾劾
斬首刑に処して祖国英国を
救ったオリバー・クロムウェル
激情の半生！

5年の歳月そして—映画作家の誇りと
全情熱をかけ完成した堂々の超大作！

ミラノ座 松竹セントラル 潘テオン

An advert dated 28.09.1971 – "**Cromwell**" [(クロムウェル), UK / USA, 1970] opened in 70mm (Cinerama) at the Shinjuku "Milano-za" (ミラノ座), at the "Shochiku Central" (松竹セントラル) and at the Shibuya "Pantheon" (パンテオン) Theatres on 01.10.1971.

Note the "Cinerama" (シネラマ) logo in the advert.



An announcement advert dated 19.12.1957. Japan premiere of "**The Bridge on the River Kwai**" [(戦場にかける橋), UK / USA, 1957] in CinemaScope (シネマスコープ), and Total Natural Color (総天然色) at the "Hibiya Movie" (日比谷映画) Theatre on 25.12.1957, and on the right an advert dated 24.12.1957 – "tomorrow opening".



An advert dated 10.04.1973. It is announcing the movie's screening in 70mm (Cinerama) – a 1973 reissue 70 mm blow-up print – at "Theatre Tokyo" (テアトル東京) from 14.04.1973, and on the right a "Theatre Tokyo" flyer about the movie.



An announcement advert dated 29.06.1973. Japan premiere of the movie musical **"Lost Horizon"** [(失われた地平線), USA, 1973] in 70mm (Cinerama) at "Theatre Tokyo" (テアトル東京) on 07.07.1973.



An advert dated 10.12.1974. **"Earthquake"** [(大地震), USA, 1974] in 70mm **SENSURROUND** (センサラウンド). (三大劇場で歴史的ロードショー!) Historical Opening at three Great Theatres! – at "Yuraku-za" (有楽座), at "Shinjuku Plaza" (新宿プラザ), and at "Theatre Tokyo" (テアトル東京) on 14.12.1974 (Japan premiere). (あと4日お待ち下さい!) Please wait 4 days! / Advertised in 70mm, D150 and Cinerama!



Japan premiere advert of "**Cleopatra**" [(クレオパトラ), USA / UK / Switzerland, 1963] dated 25.11.1963. Premiere at Tokyo's "Yuraku-za" (有楽座) Theatre in 70mm Todd-AO on 26.11.1963 where it ran until 01.09.1964 (this venue was never Cinerama-branded). On the right a flyer about a rerun in 70mm at "Theatre Tokyo" (テアトル東京) – the theatre's name is written on the back of the flyer. Note the "Cinerama" advertising.





"Cleopatra" – a ticket from "Yuraku-za" Theatre dated 19.01.1964 (Shōwa 39)

Today, the era of 70mm film projection in Japan – apart from a few exceptions – has gone. Eiji AOKI (青木栄治) reports on this subject on Thomas Hauerslev's website:

www.in70mm.com/news/2017/uzala/index.htm

...and from Thomas' "Storytelling" page: – **70mm presentation in Japan** –

"Until the 80s a lot of first-run theaters were equipped with 70mm projector and screen, some of which were in **CINERAMA**, or **D-150 format**, and many 35mm films were blown up in 70mm prints. Like **"Logan's Run"**, 1977.04.16 at the Theatre Tokyo (5 weeks, on Cinerama screen) et al. Unfortunately these environments were lost since late 80s for several reasons:

- Deeply curved screens were gradually replaced with ordinary ones,
- 1,000 + seated theaters were demolished and cookiebox cineplexes are built instead.
- Theatrical 70mm presentation ceased in 1993 with Cliffhanger. Some IMAX DMR films were shown in 2000s but 15/70 IMAX theaters themselves disappeared in 2010.

Now there are no 70mm-able theaters in Japan (from the finger-countable traditional theaters, too, 70mm projectors were removed). No **"The Master"**, no **"Interstellar"**, no **"Hateful Eight"** roadshows here ..." (written by AOKI, Eiji / Japan / 18.08.2016)

END

Written by Gerhard Witte, Berlin (Germany), 2018,
with kind support from David Coles, Sydney (Australia).

All the images and information for this article are taken from the trade magazine "Movie / TV Marketing", from Japanese newspapers of that time, and, of course, also from the internet – especially from Japan's `Yahoo Auctions` (ヤフオク).