

Information about Salzburg's "Stadtkino"

Austria's second Todd-AO Theatre

Part 1 of 2 Parts

The very first "Stadtkino" (City Cinema) had once been housed in Salzburg's old "Festspielhaus" (festival hall) – opening on 25.12.1948.

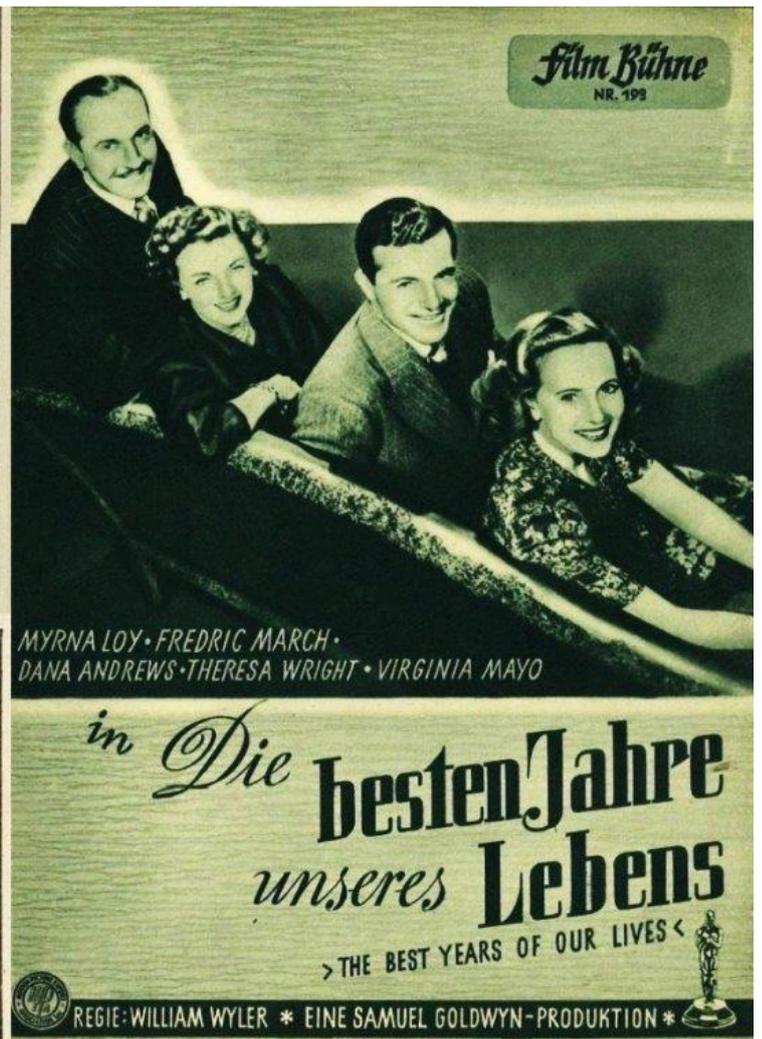


„Stadtkino“ eröffnet

Am Weihnachtstag begann das „Stadtkino“ mit seinen Vorführungen im Festspielhaus. Gegen die Verwendung des Festspielhauses zu zweckfremden Veranstaltungen wie Boxwettkämpfen, laufenden Kinovorstellungen u. ä. wurden bereits wiederholt berechnete Proteststimmen laut, da es untragbar erscheine, daß eine weihevollere Aufführungsstätte glanzvoller Festspiele außerhalb der Festspielzeit durch alltägliche Veranstaltungen ohne gehobenen Festescharakter entwürdigt werde. Wie wir nun erfahren, ist die Verwendung des Festspielhauses als „Kintopp“ nur ein Provisorium. Die Stadt Salzburg will ein Großkino errichten, das am Franz-Joseph-Kai an der Stelle des ehemaligen Städtischen Museums — das Gebäude wurde bekanntlich durch Bomben zerstört — erstehen soll. Wie verlautet, soll dieses städtische Kino bereits bis Oktober 1949 fertiggestellt sein. Es soll also im Festspiel-

haus nur vorübergehend gespielt werden, und zwar bis zu Beginn der Festspielproben im Mai.

Der erste Film, mit dem das Stadtkino nun seinen provisorischen Betrieb im Festspielhaus eröffnete, läßt hoffen, daß auch weiterhin bei der Programmerstellung eine gleich glückliche Hand waltet. Dieser amerikanische Film „Die schönsten Jahre unseres Lebens“ mit den Stars Frederic March und Myrna Loy (deutschsprachig synchronisiert und jugendfrei) behandelt das gegenwartsnahe Thema, wie Heimkehrer sich wieder im Zivilleben eingewöhnen müssen. Der preisgekrönte Film kann nur empfohlen werden.



Article above left from "Salzburger Volkszeitung" dated 27.12.1948. On the right the program of the opening film **The Best Years of Our Lives** (USA, 1946).

The article above: "Stadtkino" (City Cinema) has opened

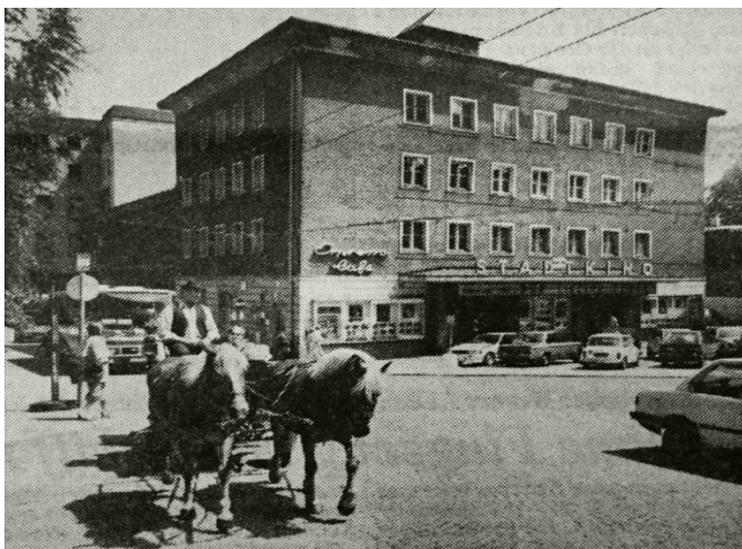
On Christmas day, the "Stadtkino" began with its screenings in the "Festspielhaus" (festival hall). Against the improper use of the "Festspielhaus" – such as boxing competitions, permanent screenings of films and similar – have repeatedly been raised legitimate protest votes. People fear that the solemn hall of the glamorous Salzburg Festival would now (outside the festival season) be degraded by simple everyday events without upscale festival character. But, as we now learn, the use of the "Festspielhaus" as a "Kintopp" is only a provisional. The City of Salzburg intends to erect a new large-scale cinema, which is to be built on Franz-Joseph-Kai on the site of the former Municipal Museum (author's note: the former Carolino-Augusteum) – the building had been destroyed by bombs. Reportedly, this urban cinema is scheduled to be completed by October 1949 (author's note: it opened on 01.08.1950). At first, it is planned that there will take place film screenings at the "Festspielhaus" only temporarily – until the beginning of the festival rehearsals in May next year.

The very first film that has opened "Stadtkino"'s provisional operation, gives hope that the program creation will have an equal 'happy hand' in future. This American movie **The Best Years of Our Lives** starring Frederic March and Myrna Loy (German-language dubbed and G-rated) deals with the present-day topic of how returnees have to get used to civilian life again. The award-winning film (author's note: 7 Oscars) can only be recommended.



Advert left: The film **The Best Years of Our Lives** opened on 25.12.1948 at Salzburg's first "Stadtkino", which was initially housed in Salzburg's old "Festspielhaus". Picture right: the old Salzburg "Festspielhaus" in 1950. The festival began with a performance of Amadeus Mozart's opera "Don Giovanni" under the conductor Wilhelm Furtwängler on 27.07.1950. Cars and hundreds of people were jammed in front of the "Festspielhaus". Picture from "Salzburger Nachrichten" dated 29.07.1950.

Text in the advert above left ... "Stadtkino" in the "Festspielhaus" (festival hall). From 25th December 1948: **The Best Years of Our Lives**, the award-winning film of this time with Frederic March and Myrna Loy – in German language. G-rated! Showtimes: On Sundays and during public holidays at 02.00, 05.00 and 08.00 p.m. – pre-sale from 10 to 12 o'clock in the morning, and 1 hour before the start of the first performance.



... and now the opening of the newly built big cinema, the "Stadtkino" (City Cinema), on Anton-Neumayr-Square with the movie

THE MARRIAGE OF FIGARO
(Figaros Hochzeit, East Germany, 1949)
on Tuesday, 1st August 1950.

Image left: The cinema in the 1980s.

Stadtkino Salzburg Ab heute W. A. Mozart:
„Die Hochzeit des Figaro“

Stadtkino: „Figaros Hochzeit“

Der passionierte Opernfreund wird es nicht verschmähen, die Figaro-Handlung hier einmal ohne Glas und ganz aus der Nähe zu erleben. Die Stimmenbesetzung (Erna Berger, W. Domgraf-Faßbänder, Tiana Lemnitz, Mathieu Ahlersmeyer) und die musikalische Ausführung des Orchesters (Berliner Staatskapelle) entschädigen für manche mit Geduld zu ertragende Längen des Drehbuches (Defa-Berlin). Die Dekorationen, besonders im letzten Akt, sind nach dem gegenwärtigen Schillingkurs (1950!) schlechterdings unbezahlbar: alles aus Marzipan oder Schmalz — gedreht, gezwirbelt und bengalisch verkitscht. M. K. H.

The Progress film program of **Figaros Hochzeit** shows the Austrian actress Angelika Hauff (she plays Susanna) on its front page. On the right: a short review about the film from "Salzburger Nachrichten" dated 03.08.1950.

Salzburg "Stadtkino": **THE MARRIAGE OF FIGARO**

The passionate opera lover will not disdain to experience the Figaro plot here without opera glasses and up close. The cast (Erna Berger, W. Domgraf-Fassbänder, Tiana Lemnitz, Mathieu Ahlersmeyer), and the musical execution of the orchestra (Berlin Staatskapelle) compensate for some with patience to be tolerated lengths of the script (DEFA-Berlin). The decorations, especially in the last act, are after the current schilling rate (1950) unaffordable: everything is made of marzipan or lard – turned, twisted and in a Bengali kitsch style. MKH

IMDb gives following information about the movie **THE MARRIAGE OF FIGARO**:
<https://www.imdb.com/title/tt0037696/>

Salzburgs modernstes Kino eröffnet

Nun hat die Stadt Salzburg einen wirklich modernen Kinobau bekommen. Nach den Plänen des Architekten J. Hawranek (Salzburg) erstand in unmittelbarer Nachbarschaft zu den Schulbauten der Ursulinen mit einem Kostenaufwand von 2,8 Millionen Schilling das neue Stadtkino. Gestern wurde es eröffnet und schon ein flüchtiger Rundgang überzeugte den Besucher von der gediegenen Planung und Ausführung dieses Kino-Neubaues, den die KIBA (der Kino-Großbetrieb der Stadt Wien) in der Festspielstadt ausführen hatte lassen. Der Bau selbst fügt sich gerade an dieser bevorzugten Stelle gut in das alte Stadtbild. Wenn man sich dazu noch entschließen könnte, dem mächtigen Schulbau der Ursulinen die Anzeichen der Verwahrlosung zu nehmen und ihm ein würdiges Aussehen zu verleihen — die nicht mit Glücksgütern gesegneten Klosterfrauen vermögen dies kaum aus eigener Kraft — könnte man wirklich von einer Verschönerung und eventuell auch einer Kulturtat sprechen.

Der Kinosaal umfaßt 903 Sitzplätze. Er ist mit den besten Entlüftungsanlagen ausgestattet und weist eine gute Akustik auf. Das Technische Büro Ing. Hampl (Linzer Gasse), dessen Inhaber viele Jahre bei Zeiß-Ikon tätig war, hat auf diesem Gebiet eine reiche Erfahrung. Wie wir wissen, hat Ing. Hampl schon zahlreiche europäische Kinos eingerichtet. Die treffliche Tonanlage

lieferte die Firma Siemens & Halske (Klangfilm). In der Vorführerkabine stehen die modernsten Kinoapparate, die es heute gibt. Der Chef der KIBA, Generaldirektor Dr. Primost, verschaffte den Presseleuten dann einen „Filmbrand“ und es war staunenerregend, mit welcher Präzision die einzelnen technischen Anlagen in Aktion traten. Man kann daher sagen, daß auch in punkto feuerpolizeilicher Maßnahmen alles nur Menschenmögliche geschah. Das Kinogebäude selbst dient auch als Bürohaus. Von den 40 Büroräumen, die in den einzelnen Stockwerken zur Verfügung stehen, sind alle schon vermietet.

Eine Spezialität, man kann auch sagen Sehenswürdigkeit, ist das „Winkler Espresso“. Glanzvoll beleuchtet, in schwerem Metall gearbeitet, weist dieses amerikanische Buffet eine der größten „Gaccia“-Kaffeemaschinen, eigene Fruchtpressen, einen selbsttätigen „Mixer“ und viele andere Dinge auf, die den Besuchern nicht wenig Staunen abringen dürften.

Durch die Vollendung dieses großen Kinosaales vermehrt sich die Zahl der Kinositze in Salzburg um ein Bedeutendes. Somit endet auf diesem Gebiet der unmögliche Zustand der Überfüllung und beginnt eine Zeit der Konkurrenz, die sich vielleicht zugunsten des Niveaus und zur Bequemlichkeit des Publikums auswirken wird.

K. E.

An article from "Salzburger Nachrichten" dated 02.08.1950.

Salzburg's most modern cinema has opened

Now, the City of Salzburg has got a really modern movie theatre. According to the plans of the architect J. Hawranek (Salzburg), the new "**Stadtkino**" was built in the immediate vicinity of the school buildings of the 'Ursulines' at a cost of 2.8 million schillings. Yesterday, it was opened and a quick tour convinced the visitor of the exhaustive planning and accomplishment of this new cinema building, which had been executed by the **KIBA** (the big cinema company of the City of Vienna) in the festival City of Salzburg. The building itself blends in well within the old townscape at this preferred location. If one could still decide to take away from the mighty school building of the 'Ursulines' the signs of decay, and give it a more dignified look one could really speak of a beautification and possibly also a cultural act — the nuns are not blessed with 'goods of fortune', and are barely able to do so on their own.

The cinema auditorium has 903 seats. It is equipped with the best ventilation system and has good acoustics. The engineering office Ing. Hampl (Linzer Gasse), whose owner had worked for ZEISS-IKON for many years, has a wealth of experience in this field. As we know, Ing. Hampl has already arranged numerous European cinemas. The excellent sound system was supplied by the company "Siemens & Halske" (Klangfilm / Sound Film). In the projection booth are the most modern film projectors that exist today. The head of the **KIBA**, Director-General Dr. Primost, then gave the press a "film fire", and it was amazing with which precision the individual technical systems came into action. It can therefore be said that everything humanly possible has been done in terms of fire-fighting measures. The cinema building itself also serves as an office building. 40 office premises are available on the floors, and they are already rented.



A specialty – you can also say place of interest – is the **Winkler Espresso-Café**. * Brightly lit, this American buffet features one of the biggest "Gaggia" coffee machines, its own fruit presses, an automatic "mixer" and many other things, which should bring visitors a bit of amazement.

The completion of the "**Stadtkino**" increases the number of cinema seats in Salzburg significantly. Thus, in this area,

the impossible state of overcrowding ends, and it begins a time of competition that may affect in favor of the level and comfort to the visitors.

* **The Winkler-Expresso-Café** was a branch of the famous **Grand-Café Winkler**, a terrace café on the Mönchsberg in the historic City Centre of Salzburg – not far situated from the newly built "Stadtkino". In 1954, the bar of the cinema had been enlarged, and the Café was renamed into "Café 21" – also a new tenant, the Jeschek couple, had then taken over the management. At this time (for the first time in Salzburg) guests were offered American burgers and hot dogs. The "Café 21" was closed in October of 1984, and taken over by the "SZENE Salzburg" in 1987. Since then, it had different tenants, and ran under the names "Paletti", for a short time again "Café 21", "Café Orange", "republic Café" and since 2019 the "Szene Lokal".



Postcard motifs: The **Grand-Café Winkler** on the Mönchsberg.

Picture right: The café terrace with a view of the magnificent City of Salzburg.



METROPOLITAN SALZBURG

Salzburg's biggest and most modern cinema, and the ultra-modern **Winkler-Expresso-Café** at night.

Picture from "Salzburger Nachrichten" dated 04.08.1950.

On 14.08.1953, the World Premiere of a Movie at "Stadtkino"
A Night in Venice (Eine Nacht in Venedig, Austria, 1953)

Universal launches **A Night in Venice** at the Salzburg Festival

Article from "Österreichische Film- und Kino-Zeitung" dated 08.08.1953.

Universal startet „Nacht in Venedig“ bei den Salzburger Festspielen

Der Ausstattungsfarbfilm „Nacht in Venedig“ nach der gleichnamigen Operette von Johann Strauss erlebt nun am 14. August im Salzburger Stadt-Kino anlässlich der Salzburger Festspiele seine Welturaufführung.

Für diesen Großfilm, dem das Drehbuch von Rudolf Oesterreicher zugrundeliegt und für dessen Regie der Musikfilmregisseur Georg Wildhagen zeichnet, wurden die hervorragendsten Schauspieler aufgeboten. Den frauenbetörenden Casanova-Herzog spielt Hans Olden, sein Faktotum Caramello Peter Pasetti. Das Fischermädchen Anina wird von Jeanette Schultze verkörpert. In weiteren Hauptrollen sind Marianne Schönauer als Barbara, Lotte Lang, Hermann Thimig, Annie Rosar, Alfred Neugebauer, Josef Egger u. v. a. zu sehen.

Die Gesangspartien werden von ersten Staatsopernsängern interpretiert, während die Solotänze von der Primaballerina der Staatsoper Julia Drapal ausgeführt werden. Die musikalische Bearbeitung lag in den Händen von Nico Dostal. An der Kamera stand Walter Tuch. Die Architekten waren Eduard Stolba und Walter Schmiedl.

Die Wiener Uraufführung findet am 28. August im Forum-Kino statt.

On the occasion of the Salzburg Festival, the spectacular **A Night in Venice**, after the operetta of the same name by Johann Strauss, will celebrate its World Premiere at Salzburg's "Stadtkino" on 14th August 1953.

For this big film, which is based on the screenplay by Rudolf Oesterreicher, and directed by the music film director Georg Wildhagen, the most outstanding actors were employed. The women-beguiling Casanova Duke is portrayed by Hans Olden, his Factotum Caramello by Peter Pasetti, the fisher maiden Anina is played by Jeanette Schulz. In other main roles can be seen: Marianne Schönauer as Barbara, Lotte Lang, Hermann Thimig, Annie Rosar, Alfred

Neugebauer, Josef Egger and many others. The vocal parts are interpreted by first State Opera Singers, while the solo dances are performed by Julia Drapal – the Prima Ballerina of the State Opera. The musical work was in the hands of Nico Dostal. Walter Tuch stood at the camera. The architects were Eduard Stolba and Walter Schmiedl. The Viennese premiere will take place at "Forum-Kino" on 28th August 1953. (Author's note: the movie opened at Vienna's "Forum-Kino" on 01.09.1953)



World Premiere of the film
A Night in Venice (Austria). Advert
 left from "Salzburger Nachrichten"
 dated 14.08.1953

Information about Film at IMDb:
<https://www.imdb.com/title/tt0140410/>



**Glanzvolle Weltaufführung des
 Farbfilms „Eine Nacht in Venedig“
 bei den Salzburger Festspielen**

Am 14. August fand im Stadt-Kino Salzburg in Anwesenheit des Landeshauptmannes und des Bürgermeisters von Salzburg die festliche Uraufführung der Farbfilmoperette „Eine Nacht in Venedig“ statt. Von den zahlreich erschienenen Festgästen, unter denen man auch Inge Egger und Viktor Staal sah, wurde der Film mit großer Begeisterung und starkem Applaus aufgenommen.



Das Photo zeigt die geschmackvoll dekorierte Außenfront des Stadt-Kinos Salzburg

The photo on the right shows the tastefully decorated façade of the "Stadtkino". Article right from "Österreichische Film- und Kino-Zeitung" dated 22.08 1953.

**Brilliant World Premiere of the Color Film
 A Night in Venice at the Salzburg Festival**

In the presence of the Governor and the Mayor of Salzburg, the festive World Premiere of the color film operetta **A Night in Venice** took place at Salzburg's "Stadtkino" on 14th August 1953. The numerous arrived premiere guests (including Inge Egger and Viktor Staal) received the film with great enthusiasm and strong applause.

The film programs "Illustrierter Film-Kurier" and right "Das Neue Film-Programm".

In West Germany, the movie also ran with the title **Come into the Gondola** (Komm in die Gondel).



CinemaScope in Austria

CinemaScope in Österreich

Nachdem „Das Gewand“ im Gartenbau-Kino, Wien, und „Wie angelt man sich einen Millionär“ in den Kammerlichtspielen, Dornbirn, bereits angelaufen sind, eröffnete das neurenovierte Kino Maxglan in Salzburg am Freitag, den 17. September mit „Das Höllnriff“.

Das Theater wurde zu diesem Anlaß nicht nur mit der modernsten technischen Einrichtung für Bildprojektion aller Art, wie Normal-, Breitbild- und CinemaScope-Film und für stereophonischen Ton ausge-

Ausrufe der Bewunderung unter den Zuschauern, die sich am Schlusse der Vorführung zu lauten Beifallsbezeugungen steigerten.

Das Maxglan-Kino in Salzburg wird jedoch nicht das einzige CinemaScope-Kino in Salzburg bleiben. Das Stadt-Kino ist gegenwärtig geschlossen und stellt ebenfalls auf CinemaScope um. Die Eröffnung ist für den 1. Oktober geplant, und zwar wird als Eröffnungsprogramm die ausgezeichnete CinemaScope-Komödie der 20th Century-

ÖSTERR. POST- UND TELEGRAPHENVERWALTUNG

Dienstliche Angaben: Gattung: Telegramm **719**

= METROFILMS WIEN/7

NEUBAUGASSE 1 =

SALZBURG F 3216 27 21.9 1102

geht am ... 195

am ... Uhr

7 1 +

stattet, sondern es wurde auch vollständig renoviert und neugestaltet. Es ist heute eines der modernsten Theater, nicht nur in Salzburg, sondern in ganz Oesterreich.

Als der Haupttitel des Films erschien und sich der Vorhang über die ganze Breite der Leinwand öffnete, ging ein Raunen durch das Haus, das sich bald in volle Begeisterung verwandelte. Immer wieder hörte man

Fox „Wie angelt man sich einen Millionär“ gezeigt.

Ebenfalls noch im Oktober wird das Girardi-Kino in Graz mit dem CinemaScope-Film „Das Gewand“, der gegenwärtig in Wien zu sehen ist, eröffnen. Das Kino ist bereits mit einer CinemaScope-Leinwand ausgestattet, und gegenwärtig wird die stereophonische Ton-Anlage eingebaut.

An article from "Österreichische Film- und Kino-Zeitung" dated 25.09.1954.

Article above: CinemaScope in Austria: After the opening of the **CinemaScope** movies **The Robe** at "Gartenbau-Kino" in Vienna (author's note: on 10.09.1954), and **How to Marry a Millionaire** at "Kammerlichtspiele" in Dornbirn, opened at the newly renovated "Maxglan Cinema" ("Lichtspielhaus Maxglan") in Salzburg the movie **Beneath the 12-Mile Reef** on Friday, the 17th September 1954.

The theatre was not only equipped with state-of-the-art technical facilities for film projections of all kinds, such as normal, widescreen and **CinemaScope** film and stereophonic sound, but it was also completely renovated and redesigned. Today, it is one of the most modern theatres, not only in Salzburg, but throughout Austria.

As the main title of the film appeared, and the curtain opened across the full width of the screen, a murmur passed through the house that soon turned into full enthusiasm. One could hear exclamations of admiration among the cinemagoers again and again, which increased into loud applause at the end of the show.

The "Lichtspielhaus Maxglan", however, will not remain the only **CinemaScope** cinema in Salzburg. The "**Stadtkino**" is currently closed (author's note: It was closed on 12.09.1954) and is also switching to **CinemaScope**. The opening is scheduled for 1st October 1954. The opening program will be the excellent 20th Century-Fox **CinemaScope** comedy ...

How to Marry a Millionaire

Also in October, the "Girardi Cinema" in Graz will open with the **CinemaScope** film **The Robe**, which is currently shown in Vienna. The "Girardi Cinema" has already been equipped with a **CinemaScope** screen, and currently the stereophonic sound system is being installed.

The telegram (see article above) of the Austrian postal and telegraph administration:
Address: Metrofilms Wien / 7, Neubaugasse 1 / Date 21.09.1954.

Beneath the 12-Mile Reef beyond all expectations successful (*stop*), absolute box office success (*stop*), visitors, press and theatre management are equally enthusiastic about **Beneath the 12-Mile Reef** (*stop*), "Lichtspielhaus Maxglan" in Salzburg.

Stadtkino (Telephon 30 13). Beginnzeiten: 14.00, 16.00, 18.15, 20.15 Uhr.
HEUTE LETZTER TAG! Der farbenprächtige Ausstattungsfilm:
„DU BIST SO LEICHT ZU LIEBEN“
mit Esther Williams, Van Johnson und Tony Martin. Eine Wasserski-Revue in höchster Vollendung! Schöne Frauen — Verblüffende Einfälle — Sensationelle Wasserspiele. Jugendfrei!
Ab Sonntag, den 12. September, bleibt das Stadtkino wegen Neugestaltung und Einbau technischer Erneuerungen GESCHLOSSEN!

Stadtkino. Wegen Neugestaltung und Einbau von technischen Erneuerungen geschlossen.
IM STADTKINO — IN VORBEREITUNG! Das neue technische Wunder „**CINEMASCOPE**“ mit **BREITBILDSCHIRM.**

Lichtspielhaus Maxglan:
SENSATION FÜR SALZBURG!
Einst Stummfilm — dann Tonfilm — jetzt:
CINEMASCOPE
„Das Höllenriff“.
Der erste Cinemascope-Farbfilm der 20th Century Fox in Salzburg, mit Robert Wagner, Terry Moore u. a. Ein atemberaubender Farbfilm in Technicolor, der die Wunder der Natur mit dem neuen, umwälzenden Cinemascope-Verfahren verbindet. Heute, 20.15 Uhr, Premiere! Jugendliche ab 14 Jahre zugelassen!

IM STADTKINO — IN VORBEREITUNG: Das große Ereignis zur Wiedereröffnung: „**WIE ANGELT MAN SICH EINEN MILLIONÄR**“, in „**CINEMASCOPE**“ auf **BREITBILDSCHIRM.**

Advert above left dated 11.09.1954: Today last day of the colorful spectacular **Du bist so leicht zu lieben** (Easy to Love / USA, 1953) with Esther Williams, Van Johnson and Tony Martin. A Water Ski Revue in Highest Perfection! G-rated. From Sunday, the 12th September (1954) the "Stadtkino" will remain closed due to redesign and installation of technical innovations!

Advert above left below dated 18.09.1954: "Stadtkino" – due to redesign and installation of technical innovations closed. IN PREPARATION! The new technical Wonder ... CINEMASCOPE on a WIDE SCREEN.

Advert above right dated 17.09.1954: "Lichtspielhaus Maxglan": SENSATION FOR SALZBURG! Once silent film - then sound film - now: CINEMASCOPE with the movie **Das Höllenriff** (Beneath the 12-Mile Reef / USA 1953) – 20th Century Fox's first CINEMASCOPE film in Salzburg. A film in Technicolor that combines the Wonders of the Nature with the new, groundbreaking CinemaScope method. Today premiere at 08.15 p.m.! Adolescents over 14 years admitted.

Advert above right below dated 23.09.1954: In "Stadtkino" – IN PREPARATION... the big reopening event: **Wie angelt man sich einen Millionär** (How to Marry a Millionaire / USA 1953) in CINEMASCOPE on a WIDE SCREEN.

(Author's note: the movie opened there on 01.10.1954)

Neue Perspektiven im Stadtkino

Cinema Scope-Verfahren nun in zwei Salzburger Lichtspieltheatern

Das Stadtkino Salzburg wird am 1. Oktober mit dem CinemaScope-Film „Wie angelt man sich einen Millionär“ nach dem Umbau auf Breitbildleinwand und Raumbildton eröffnet werden. Als zweites Großkino der Landeshauptstadt hat nun auch das Stadtkino eine der modernsten Projektionsverfahren, das CinemaScope-System, eingeführt. Die neue, zwölfmehalf Meter breite und fünf Meter hohe Raumbildleinwand in Verbindung mit dem „Perspecta - Stereophonischen Tonverfahren“ wird jedem Film weit mehr Effekt als bisher verleihen und besonders gute Klangwirkungen zur Geltung bringen.

Im Eröffnungsfilm werden die bekannten Hollywoodschauspielerinnen Marilyn Monroe, Betty Grable und Lauren Bacall in einer witzigen Filmkomödie Anschauungsunterricht über das Problem: „Wie angelt man sich einen Millionär“ erteilen.

HEUTE 20.30 Uhr
Neueröffnung
im
STADTKINO



Das epochemachende
Filmverfahren für
Auge und Ohr!
(Siehe Tagesinserat!)

New Perspectives for the "Stadtkino"

Article left dated 17.09.1954, and right the film's premiere advert dated 01.10.1954.

Both are taken from "Salzburger Nachrichten".

Article above: **CinemaScope** Method now in Two Salzburg Movie Theatres

Salzburg's "Stadtkino" has been equipped with a large wide screen and surround sound, and will be opened on 1st October (1954) with the **CinemaScope** film **How to Marry a Millionaire**. As the city's second major cinema, "Stadtkino" is now able to present **CinemaScope** – one of the most modern projection systems. The new, twelve and a half metres wide and five metres high screen (12,5 by 5 metres), in conjunction with "Perspecta Stereophonic Sound" (author's note: I think that they had also installed a 4-Channel Magnetic Sound System back then), will give each film a far more effect than before, and will bring out particularly good sound effects. In the funny comedy film, the well-known Hollywood actresses Betty Grable, Marilyn Monroe and Lauren Bacall are giving a demonstration about the problem ... *How to Marry a Millionaire*



NOW !!! – Todd-AO (70mm film) in Salzburg's "Stadtkino"



A Todd-AO film is presented in 70mm Super Definition, and was originally photographed on 65mm wide film. Every image on the film strip is around 3 times larger than that on a conventional 35mm film. You are seeing a brighter, more colorful and sharper image on an extra-large, curved screen! ... 65mm + 5mm soundtracks = 70mm.

Neugestaltetes Stadtkino Salzburg

ÖFK — Am Donnerstag, den 22. Dezember 1960, lud die Kiba als Hausherr die Journalisten zu einer Pressekonferenz in das neu ausgestaltete Salzburger Stadtkino. Die Vorführung hinterließ bei den Salzburger Journalisten und Rundfunk-Reportern großen Eindruck und rief allgemeine Anerkennung hervor.

Die Bildwand in der Größe von 7,40 × 17 Meter besteht aus einer original-englischen Perlux-Wand, die Vorhang- und Blendenzüge stammen aus Kiel und haben eine Spezialvorrichtung für den Wolkenvorhang aus

Seidenrips. Damit ist auch der wirksame architektonische Eindruck gegeben. Die verwendeten Apparaturen sind für Todd AO die Philips-Maschinen der Type DP 70 - für Normal-, Breit- und CinemaScope-Bild Ernemann-X-Projektoren. Die Kabine ist weiters für Vier- und Sechs-Kanal-Magnetton-Anlagen ebenso wie für die Lichttonabstimmung mit Sechs- und Vier-Kanal-Vorverstärkern und sechs Zeiss-Ikon Dominar M Hauptverstärkern ausgestattet. Auf der Bühne selbst stehen fünf Zeiss-Ikon-Lautsprecher der modernen Type IKOVOX D. Der Effektton wird durch 14 im ganzen Saal verteilte Speziallautsprecher erzielt. Die optische Ausrüstung besteht aus den Todd AO-Isco-Objektiven Kiptagon und für die anderen technischen Verfahren aus den Zeiss-Ikon-Objektiven Alinar und Ernostar.

Dipl.-Ing. Architekt Robert Kotas zeichnet für die Gesamteinrichtung des Theaters verantwortlich. Die kinotechnische Einrichtung führte die Firma Kinolux als offizielle Zeiss-Ikon-Vertretung für Österreich durch und die notwendigen Todd AO-Maschinen lieferte Siemens-Klangfilm als Philips-Vertretung in Österreich.

Article from "Österreichische Film- und Kino-Zeitung" dated 07.01.1961.

Note by the author: Already before, on 19.12.1960, the premiere of the very first film in 70mm format in Austria had taken place at the newly built "Gartenbau-Kino" in Vienna – title of the movie: **SPARTACUS** (USA, 1960).

Article above: Redesigned "Stadtkino" in Salzburg

ÖFK – On Thursday, the 22nd December 1960, the **KIBA** invited journalists to a press conference in the newly designed "**Stadtkino**" in Salzburg. The presentation had left a great impression on Salzburg's journalists and radio reporters, and elicited general recognition.

The original English Perlux screen has a size of 17 by 7,40 metres (125,8 sqm). The pulls for curtain and masking arrived from Kiel, and have a special device for the "Austrian" stage curtain (author's note: in German "Wolkenvorhang"), which is made of silk rip. This also gives the effective architectural impression. The equipment used for Todd-AO are Philips DP70 projectors – for normal, wide, and CinemaScope images are used Ernemann X projectors. For the 4- and 6-channel magnetic sound (as well as for the optical sound), the projection room is equipped with 4- and 6-channel preamplifiers and 6 Zeiss-Ikon Dominar M main amplifiers.

On the stage are 5 ZEISS IKON speakers of the modern type IKOVOX D. The surround sound is achieved by 14 special loud speakers that are distributed throughout the auditorium.



The optical equipment consists of "Kiptagon" Todd-AO Isco lenses, and for the other technical processes the ZEISS IKON lenses "Alinar" and "Ernostar" are used.

Dipl.-Ing. Architect Robert Kotas is responsible for the overall design of the theatre. The cinematographic arrangement has been done by the company "Kinolux" (as the official ZEISS IKON representation in Austria), and the necessary Todd-AO projectors were supplied by "Siemens Klangfilm" – the Philips representation in Austria.

Advert left: "Siemens Klangfilm" (Austria) – 70mm wide gauge film with 6-Channel Magnetic Sound, an unsurpassed image and sound performance.



South Pacific (USA, 1958) at Salzburg's "Stadtkino" - the first film in 70mm film format at this venue. It premiered on 05.01.1961.



From today, the "Stadtkino" shows for the first time in Austria at 04.00 and 07.15 p.m. **South Pacific**. The new Movie Wonder in Todd-AO (newspaper dated 05.01.1961).



SOUTH PACIFIC

A Delight in Colors and Melodies.

Süd-Pazifik

AUS DEN SALZBURGER KINOS:

Stadtkino: „Südpazifik“ demonstriert Amerikas Psyche

Below a review about the film from "Salzburger Nachrichten" dated 07.01.1961.

Stadtkino: **SOUTH PACIFIC** Demonstrates America's Psyche

Revisiting this blockbuster – which we saw two years ago on Broadway as a demonstration of the amazing range of tearjerkers – was a delight because the audience reacted so very differently this time. Back then, people were united in their outpourings of joy, tears and excitement. Box office takings of 2.3 million dollars in a week were a clear reflection of these emotions.

Here, on a Thursday evening in Salzburg's "Stadtkino", Austria's second movie house with Todd-AO projectors, the sold-out theatre reacted as individually and as diversely as one can fortunately still expect from Europeans. While quite a few people left during the intermission, most watched the film, entertained or engaged until the end, with some of the viewers even mesmerised. The reason for this very different reaction is probably because, in our view, **South Pacific** is the best demonstration of the American psyche that the rest of the world has ever seen. What is America all about? A perfect answer is given here to this difficult and very frequently posed question: it is just like this movie! To explain just a few things, the plot is based on an episode from Michener's Pulitzer Prize-winning "Stories from the South Pacific" – a collection of war stories.

This material, which almost calls for its own Lehar, became a wonderfully successful musical in 1949 thanks to Rodgers and Hammerstein. 9 years later, in its bitter struggle against television, 20th Century Fox brought the story to the screen through the Todd-AO camera.

Nevertheless, by our standards, this was in this case a failure. The film works whenever the focus is on the nature shots, the battle scenes, the images of soldier life – all grandiose in image, color and sound. But as a musical, the film – despite its appealing music score – comes across as a wildly kitschy caricature. To make matters worse, the cinematographer produced for some of the vocal scenes intensive color filter changes, which helped him earning the honorary title "Rembrandt of the film" among his compatriots. We found this partly unintentionally hilarious and were amused about it.

This brings us to the crucial point: is the film worth watching? Yes, because it is entertaining – provided you switch off your critical thinking – and because you learn a lot about the Americans, their naivety, their ideals, their technique, their kindness, their self-deprecating humour, etc., and because Todd-AO really impresses on the giant screen and on 70mm film. However, this is something conveyed even better by the demo preview kindly added to the program by that "**Stadtkino**" (author's note: see the following links) than the main film. (up)

The March of Todd-AO: <https://www.youtube.com/watch?v=hdoIn-OiEvA>
or The Miracle of Todd-AO: <https://www.youtube.com/watch?v=MU76gdjr-Dk>



Todd-AO-Premiere in Salzburg: South Pacific

From today, the Salzburg "**Stadtkino**" shows as the first film in the Todd-AO process the film version of Rogers-Hammerstein's musical **South Pacific** with Rossano Brazzi (right), Mitzi Gaynor and John Kerr. A movie with a lot of superlatives:

6,5 million dollars in production costs, about 400 participating actors and locals, 16,000 soldiers, and a whole invasion fleet, 137 km 70mm wide roll film, etc.

TODD-AO-PREMIERE IN SALZBURG: „SÜDPAZIFIK“
 Das Salzburger Stadtkino zeigt ab heute als ersten Film im Todd-AO-Verfahren die Verfilmung des Rogers-Hammerstein-Musicals „Südpazifik“ mit Rossano Brazzi (rechts), Mitzi Gaynor und John Kerr. Dem Streifen gehen alle nur denkbaren Superlative voraus: 6,5 Mill. Dollar Herstellungskosten, etwa 400 mitwirkende Schauspieler und Eingeborene sowie 16.000 Soldaten und eine ganze Invasionsflotte, 137 km 70 mm breiten Rollfilms usw.

South Pacific only ran briefly at the "**Stadtkino**" – from 05.01.1961 to 19.01.1961, followed by the movie **The Miracle** (USA,1959) in 35mm.

And now some of the many films that once ran at their premieres in 70mm film format at "Stadtkino"

<p>STADTKINO (Ruf 83 2 40). NORMALE BEGINNZEITEN: 14.00, 16.00, 18.15 und 20.15 Uhr. Ein Technirama-Farbfilm in dem neuen 70-mm-Todd-AO-Verfahren: „WILDE UNSCHULD“, mit: Anthony Quinn, Yoko Tani. Die große Liebe und Leidenschaft einer wilden Unschuld in einer Welt, in der die Frauen seltener sind als die Bären! Ein großartig spannungsreich geschildertes Epos des Hohen Nordens mit prachtvollen Farbaufnahmen aus der Eiswüste der Arktis!</p>	<p>STADTKINO. Geänderte Beginnzeiten: 14, 17 und 20 Uhr! Der grandiose Monumental-Farbfilm im 70-Millimeter-Panavision-Verfahren: „DER FISCHER VON GALILÄA“ Howard Keel, Susan Kohner, Martha Hyer, Herbert Lom und viele Tausende Mitwirkende. — Ein großartiges, mitreißendes Schauspiel aus einer der ereignisreichsten Epochen der Weltgeschichte. — Jugendfrei! Prädikat: „Wertvoll“. Keine Wochenschau!</p>	<p>STADTKINO. GEÄNDERTE BEGINNZEITEN: 15.00, 17.30, 20.00 Uhr! Ein Farbfilm in 70-mm-TODD A.O. u. 6-Kanal-Stereophon: „DSCHINGIS KHAN“, mit: Omar Sharif, Stephen Boyd, James Mason, Françoise Dorléac. — Aufstieg und Ende des Führers der Mongolenhorden! Seine Horden eroberten ein Weltreich!</p>
---	---	---

Wilde Unschuld (The Savage Innocents – in West Germany under the title **Im Land der langen Schatten**) ran from 26.01.1961 to 01.02.1961 / **Der Fischer von Galiläa** (The Big Fisherman) from 01.04.1961 / **Dschingis Khan** (Genghis Khan) from 05.11.1965 to 11.11.1965 (6-Channel Stereophonic Sound? – I only know it in mono).

STADTKINO. Geänderte Beginnzeiten: 14.00, 17.00 und 20.00 Uhr!
 Ein Abenteuerfilm in 70-mm-Superpanavision gigantischen Ausmaßes: „LORD JIM“. Peter O'Toole, James Mason, Curd Jürgens, Jack Hawkins, Akim Tamiroff u. Daliah Lavi. — Ein großer Abenteuerfilm, aufwendig in seiner Ausstattung u. mitreißend in seiner Handlung!

STADTKINO. 14.00, 16.00, 18.15, 20.15.
 Wiener Leichtsinn — Wiener Blut — Wiener Musik in einem 70-mm-Farbfilm in Superpanavision: „**DER KONGRESS AMUSIERT SICH**“. — Imponierend durch die Zahl der mitwirkenden Weltstars: Lili Palmer, Curd Jürgens, Walter Slezak, Hannes Messemer, Françoise Arnoul, Kurt Meisel u. v. a. Aufwendig in seiner Ausstattung! Ein mit vielen Pikanterien gewürzter Unterhaltungs-Film! Keine Wochenschau!

AB 13. MAI! Einer der interessantesten Großfilme der Saison: „**MOHN IST AUCH EINE BLUME**“. So viele Weltstars hat noch niemals ein Film vereinigt, als dieser grandiose Agenten-Farbfilm des „JAMES-BOND“-Regisseurs Terence Young! Weltweite Agentenjagd — internationaler Rauschgiftschmuggel!

5

DER NEUE GROßE AGENTEN-FARBFILM DES „JAMES BOND“-REGISSEURS
TERENCE YOUNG

mohn ist auch eine blume



mit den Weltstars (in alphabetischer Folge)
 James Berger, Stephen Boyd, Yul Brynner, Angie Dickinson, Georges Chakraborty, Hugh Griffith, Jack Hawkins, Rita Hayworth, Trevor Howard, Marilyn Lane, Trini Lopez, E. G. Marshall, Marcello Mastroianni, Leonardo Nazzari, Jean Claude Pascal, Anthony Quayle, Gilbert Roland, Harold Sakata, Omar Sharif, Barry Sullivan, Nadja Tiller, Richard Widmark, Harold Lloyd, Lina Romolo, and Luisa Rivelli, Laya Raki, Silvia Sorrente, Howard Vernon, and Violette Marceau, Gilda Dahlberg, Morteza Kazerouni, and Ali Oveis

Produktion: Telsun Foundation Inc.
 Drehbuch: Jo Eisinger nach einer Idee von Ian Fleming
 Weltvertrieb: Wiener Stadthalle

WELT-URAUFFÜHRUNG unter dem Ehrenschutz des Herrn Bundespräsidenten
7. MAI IN DER WIENER STADTHALLE
 in Anwesenheit von 3000 prominenten Gästen und Filmstars aus allen Ländern der Welt

AB 13. MAI in österreichischer Uraufführung

Wien: Apollo Kartenbau	Graz: Annenhof Schubert	Linz: Zentral Phoenix	Salzburg: Stadt Central	Innsbruck: Metropol Laurin	Klagenfurt: Wulfenia Volks
ANSCHLIESSEND:					
Walach: Stadt Apollo	St. Veit/Glan: Jäger Ring	Spittal/Drau: Stadt Park	Braunau: Stadt Zentral	Lienz: Linder Wanner	Eisenstadt: Haydn Städtl
St. Pölten: Apollo Park	Steyr: Stadt Volks	Baden: Beethoven Olympia	Wr. Neustadt: Theater Forum	Vöcklabruck: Austria Stadt	Kufstein: Egger Hirschen
Wels: Apollo Stadtkino	Bregenz: Forstersaal Metro	Horn: Vereinshaus Stadt	Hallein: Stadt Burgfried	Linz: Neue Heimat (Zweitauflührung) Johann Strauß (Zweitauflührung)	
	Bruck/Mur: Stadt	Krems: Central Tonfilmtheater	Ried/Innkreis: Hofinger Stefan	Bad Gastein	Hofgastein
	Kapfenberg: Stadt				

im Bavaria - Union - Filmverleih

Lord Jim ran from 22.04.1966 to 05.05.1966 / **Der Kongress amüsiert sich** from 06.05.1966 to 12.05.1966 (at the report's end more information about the film in an EXTRA attachment). Subsequently ran from 13.05.1966 **Mohn ist auch eine Blume** (Poppies are also Flowers / AUT, FR, USA), not in 70mm. Previously, the film had its festive **World Premiere** at the "Wiener Stadthalle" in the presence of about 3,000 prominent guests and movie stars, and under the honorary protection of the Federal President, Mr. Franz Jonas, on 7th May 1966. (See the large-format advert above right from "Österreichische Film- und Kino-Zeitung").

HEUTE ÖSTERREICHISCHE URAUFFÜHRUNG

mohn ist auch eine blume

Der Film, von dem die Welt spricht
STADTKINO und CENTRALKINO

Advert left: The film in Salzburg at two cinemas: at "Stadtkino" and at "Centralkino". Premiere on 13.05.1966.

More Information on the film "Poppies are also Flowers" here:
<https://www.imdb.com/title/tt0060848/>

STADTKINO. VORSTELLUNGEN:
 15 und 19 Uhr! Ein prachtvoller
 Farbfilm in 70-mm-Superpanavision
 von dramatischer Kraft, Erhaben-
 heit und erlesener Schönheit! „**DIE
 GRÖSSTE GESCHICHTE ALLER
 ZEITEN**“, mit Max von Sydow,
 Van Heflin, Shelley Winters, John
 Wayne, Caroll Backer, Charleton
 Heston, Sidney Poiter u. v. a. —
 Dieser Monumentalfilm ist in jeder
 Beziehung überragend! Jeder
 Mann, jede Frau und jedes Kind
 sollte diesen Prachtfilm über das
 denkwürdigste Ereignis der Men-
 schengeschichte sehen! Prädikat:
 „Wertvoll“. **JUGENDFREI!**

STADTKINO. 14.00, 17.00, 20.00 Uhr!
 Ein origineller, mitreißender,
 höchst ungewöhnlicher Western in
 70-mm-Todd-AO. und Technicolor:
 „**40 WAGEN WESTWARTS**“ — mit:
 Burt Lancaster, Pamela Tiffin,
 Lee Remick, Jim Hutton. — Das
 große Abenteuer eines „Whisky-
 Trecks“, der den ganzen amerika-
 nischen Mittelwesten in Aufruhr
 versetzte! **Jugendfrei ab 10 Jahre!**

Die größte Geschichte aller Zeiten (The Greatest Story Ever Told) ran at Salzburg's
 "Stadtkino" from 27.05.1966 to 02.06.1966, and then followed from 03.06.1966
 the movie **40 Wagen westwärts** (The Hallelujah Trail).



From the Salzburg cinemas: **SPARTACUS** – a monumental film

From Friday, the 29th
 September 1961 at
 "Stadtkino":
**A Grandiose Color Film
 of Incomparable Size in
 the 70mm Todd-AO
 Process on the 120m²
 Giant Screen!**



STADTKINO ab Freitag

SPARTACUS

EINE BRYNA-PRODUKTION IM UNIVERSAL FILMVERLEIH, INC.

**MIT KIRK DOUGLAS • LAURENCE OLIVIER
JEAN SIMMONS • CHARLES LAUGHTON
PETER USTINOV • JOHN GAVIN
UND TONY CURTIS**

Ein Monumental-Farbfilm im 70-mm-TODD-A.O.-Verfahren auf der 120-m²-Riesenleinwand

Prädikat „WERTVOLL“, 4 OSCARS

Bitte, beachten Sie auch das Tagesinserat!

KAMMERLICHTSPIELE MIRA-BELL. 14.00, 18.00, 18.15, 20.15 Uhr. Ich lade Sie ein zu meinem durchaus nicht tugendhaften Film: „Frau Cheneys Ende“. Ihre Lilli Palmer. Eine amüsante, charmante und pikante Riviera-Affäre nach der bekannten Komödie v. F. Lonsdale. Mit der Starbesetzung: Carlos Thompson, Martin Held, Françoise Rosay, Maria Sebaldt, Ann Smyrner und Willy Birgel. Jugendverbot! Deutschland-Prädikat: „Wertvoll“.

STADTKINO. 14.00, 16.00, 18.15, 20.15. Heute letztmalig! „DIE GLENN MILLER STORY“. James Stewart, June Allyson. Ein Farbfilm-Cocktail aus Liebe, Rhythmus und Musik! Jugendfrei!

Ab Freitag! Ein grandioser Farbfilm von unvergleichlicher Größe im 70-mm-TODD-A.O.-Verfahren auf der 120-m²-Riesenleinwand! „SPARTACUS“

Mit einer einzigartigen Starbesetzung: Kirk Douglas, Laurence Olivier, Jean Simmons, Charles Laughton, Peter Ustinov, John Gavin und Tony Curtis mit über 10.000 Mitwirkenden. — Prädikat: Wertvoll“ — 4 Oscars. — Karten bereits bis Sonntag im Vorverkauf zu haben.

Aighof - Lichtspiele (Tel. 51 51). 16.00, 18.15 und 20.15 Uhr. Lana Turner und Anthony Quinn in dem kriminalistischen Spannungsfilm: „DAS GEHEIMNIS DER SCHWARZEN DAME“. Die brillante Verfilmung des Broadway-Bühnenbestsellers. Jugendverbot! — Ab Freitag: „Rote Haare — freche Lippen“.

Two announcement adverts from "Salzburger Nachrichten" dated 28.09.1961.

STADTKINO

Nur 2 Vorstellungen täglich. Um 15 und 19 Uhr

 **4 OSCARS**
„GOLDEN GLOBE“ als „Bester dramatischer Film“
PRÄDIKAT: WERTVOLL



SPARTACUS

EINE BRYNA-PRODUKTION IM UNIVERSAL FILMVERLEIH, INC.

Ein Farbfilm von unvergleichlicher Größe im 70-mm-TODD-A.O.-Verfahren auf der 120-m²-Riesenleinwand

Bitte, beachten Sie auch das Tagesinserat in der Spalte Kinoprogramme!

KINO

STADTKINO. Geänderte Beginnzeiten! Nur 2 Vorstellungen täglich, 15.00 und 19.00 Uhr! Ein grandioser Farbfilm von unvergleichlicher Größe im 70-mm-TODD-A.O.-Verfahren auf der 120-m²-Riesenleinwand: „SPARTACUS“

Mit einer einzigartigen Starbesetzung: Kirk Douglas, Laurence Olivier, Jean Simmons, Charles Laughton, Peter Ustinov, John Gavin und Tony Curtis mit über 10.000 Mitwirkenden! Der erregende Kampf todesmutiger Sklaven gegen Rom! — Eine Botschaft der Hoffnung auf menschliche Gerechtigkeit! — Prädikat: „Wertvoll“ — 4 Oscars

SPARTACUS (USA 1960).

Both premiere adverts from "Salzburger Nachrichten" dated 29.09.1961.

Until 28.09.1961, the movie **The Glenn Miller Story** (USA, 1954) had been shown at "Stadtkino". Then came the long-awaited **Spartacus** with its unique star cast, according to the advert above right ... with over 10,000 Participants! The Exciting Battle of death-defying Slaves against Rome! A Message of Hope for Human Justice! Predicate: "Valuable" – 4 Oscars.

20 TH CENTURY-FOX PRASENTIIERT VOLL STOLZ
EINE TURBULENTE KOMODIE, DIE MASSTABE FÜR DIE NÄCHSTEN 100 JAHRE SETZT.

20th Century Fox proudly presents a turbulent comedy
that sets standards for the next 100 years.

**Those Magnificent Men in Their Flying Machines or ...
how I Flew from London to Paris in 25 hours 11 minutes** (UK, 1965)

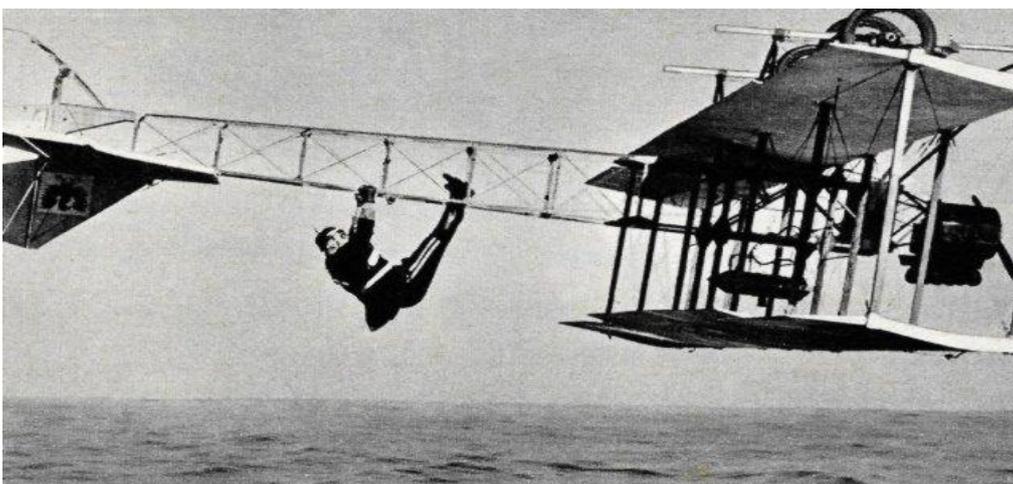
Die tollkühnen Männer in ihren fliegenden Kisten

<p>KINO</p> <p>STADTKINO. Geänderte Beginnzeiten: 14.00, 17.00 und 20.00 Uhr! Die lustige Komödie auf der Riesenleinwand in 70-mm-TODD-A.O. und Farbe: „DIE TOLLKÜHNEN MÄNNER IN IHREN FLIEGENDEN KISTEN“ — Gert Fröbe mit Stars aus sechs Nationen. „Frauen lachen Tränen — Männer trampeln vor Vergnügen!“ — Jugendfrei!</p>	 <p>DIE TOLLKÜHNEN MÄNNER IN IHREN FLIEGENDEN KISTEN Einer der sicher ungewöhnlichsten Filme der letzten Jahre läuft heute im Salzburger Stadtkino an. Mit einer Reihe internationaler Stars — hier Alberto Sordi — wird die Geschichte des ersten Wettflugs zwischen London und Paris erzählt, für dessen Sieger eine englische Zeitung 1910 als Preis 10.000 Dollar aus schrieb.</p>
---	--

Both adverts from "Salzburger Nachrichten" dated 19.11.1965.

Premiere at "Stadtkino" on 19.11.1965. The film ran there until 09.12.1965 (3 weeks).

The text below the picture above right: Today, one of the most unusual films of the recent years can be seen at Salzburg's "Stadtkino". With a series of international stars – here Alberto Sordi – the film tells the story of the first aerial race between London and Paris. In 1910, an English newspaper announced for the winner a prize of \$10,000.



Colonel `Manfred
von Holstein`
(Gert Fröbe)
`on the high seas`.

The Comedy Film in Vienna



Zwerchfellerschütternd!
„Frauen lachen Tränen – Männer trampeln vor Vergnügen!“

**Die tollkühnen Männer
in ihren fliegenden Kisten**

Eine turbulente Komödie um Liebe, Draufgängertum und Fliegerei

GINT PROBE • STUART WHITMAN • SARAH MILK • ALBERTO BORDI • ROBERT MOSELY • JAMES FOX • JEAN-PIERRE CASSEL •
 TRINA DENCKE • ERIC STILES • THIRY-THOMAS • BENNY HILL • TOSIRO NHIMARA • FLORA ROBSON • RED BELTON • KARL
 MICHAEL VOGLER • SAM WAMAMAKER UND TOMY HAMCOCK • PRODUZENT: STAN MARGULIS • REGIE: KIM ANKARIN
 DREHBUCH: JACK BAYNES UND ERK ANKARIN © FAIRY VON DE LUZZ

Ab morgen CINERAMA GARTENBAU I, in Todd-AO-70 mm

Im Rahmen der heute um 20.30 Uhr im Cinerama-Gartenbau-Kino stattfindenden karitativen Festpremiere zugunsten vergessener österreichischer Erfinder und Pioniere findet eine Tombola statt. Als Preis ist ein Retourflug nach London, 1. Klasse, für 2 Personen mit

Australiens Rund-um-die-Welt-Fluglinie QANTAS

zu gewinnen. Vor der Premiere werden die prominenten Gäste einem QANTAS-Cocktail im „Scotch“ beiwohnen. Acht der bekanntesten Wiener Mannequins, in Kostümen 1910, werden die Tombolalose dem Premierenum Publikum zum Kauf anbieten. Julius Herrmann und seine Deutsche Meister sorgen vor dem Kino und in dem Saal für gute Stimmung.
 Restkarten bei Centfox-Film, Wien 7, Neubaugasse 25, erhältlich.

The film ran at Vienna's "Gartenbau-Kino" from 11.11.1965 (Gala Premiere) in 'Todd-AO-70mm'. Advert from "Arbeiter-Zeitung" dated 11.11.1965.

In the advert above is written: The Diaphragm Vibrates – Women Laugh Tears, Men Trample with Pleasure – A Turbulent Comedy about Love, Bravado and Flying. On the occasion of a festive charitable premiere (today at 8.30 p.m. at the "Cinerama-Gartenbau-Kino") a raffle will take place in favor of forgotten Austrian inventors and pioneers.

The first prize is a return flight to London (1st class, for 2 people) with 'Australia's Around the World Airline QANTAS'.



Prior to the premiere, the celebrity guests will attend a QANTAS cocktail in "Scotch". Eight of the best-known Viennese mannequins (dressed in costumes of 1910) will offer the raffle tickets to the premiere guests for purchase.

Julius Herrmann and his German Masters ensure a good atmosphere in front of the cinema and in the auditorium. Remaining tickets can be purchased at CENTFOX-Film, Vienna 7, Neubaugasse 25.

Laugh with your Whole Family about this Bottomless Lightheartedness

Lachen Sie mit Ihrer ganzen Familie bei diesem bodenlosen Leichtsinn

Eine Mordsgaudi auf der Riesenbildwand!
„Frauen lachen Tränen – Männer trampeln vor Vergnügen bei dieser turbulenten Komödie um Liebe, Draufgängertum und Fliegerei.“

Die lustigste Komödie der modernen Filmgeschichte auf der neuen Riesenleinwand mit Stars aus sechs Nationen.

Die tollkühnen Männer in ihren fliegenden Kisten

GERT FRÖBE-STUART WHITMAN
SARAH MILES-ALBERTO SORDI
JEAN-PIERRE CASSEL

Prädikat
sehenswert

IRINA DEMICK
KARL MICHAEL VÖGLER

5. WOCH
DER GROSSE ERFOLG!
GARTENBAU-KINO • 1.



ab: 25. Dezember
WIENZEILE VI.
FLIEGERIX.

Those Magnificent Men ... at Vienna's "Gartenbau-Kino".
The movie ran there from 11.11.1965 to 12.12.1965
(4 weeks and 3 days). Advert from
"Österreichische Film-Rundschau" dated December 1965.

Cinerama-Gartenbau Wegen Umbaus geschlossen
Ab 21. Dezember **MARY POPPINS**
Vorverkauf von 15 – 20 Uhr

Closed for reconstruction

From 13.12.1965, the "Gartenbau-Kino" was closed for structural alteration works for 8 days. Just a thought from me: Did they possibly remove the cinema's big, curved Cinerama screen only then? From 21.12.1965 the movie **Mary Poppins** (USA, 1964) was shown there.

End of the First Part of the Report

