

Sonntag 3. Oktober

09.00 Uhr

Großes Frühstücksbuffet im Schauburg-Foyer

10.00 Uhr **KÖNIG DER KÖNIGE**



OT: King of Kings / **USA 1961** / Aufgen. in 35mm Super Technirama 70® (1:2.21) / Präs. in **70mm** (1:2.21) / 6-Kanal-Stereo-Magnetton / **Dt. Fassung** / **168 Min.** / **Erstaufführungskopie** / **Roadshow-Präsentation** mit Pause / **Welturaufführung:** 11.10.1961 / **Dt. Erstaufführung:** 21.12.1961 / **Produktion:** Samuel Bronston / **Regie:** Nicholas Ray / **Buch:** Philip Yordan / **Kamera:** Franz Planer, Milton Krasner, Manuel Berenguer / **Musik:** Miklos Rozsa / **Schnitt:** Harold F. Kress, Renée Lichtig / **Darsteller:** Jeffrey Hunter (Jesus Christus), Siobhan McKenna (Maria), Royal Dano (Petrus), Robert Ryan (Johannes der Täufer), Frank Thring (Herodes Antipas), Hurd Hatfield (Pontius Pilatus), Ron Randell (Lucius, der Centurio), Viveca Lindfors (Claudia) uvm.

Nicholas Rays („Denn sie wissen nicht, was sie tun“, 1955) Versuch, das Leben Jesu zum Gegenstand eines fast dreistündigen Schau- und Erbauungsfilms zu machen, bleibt ohne spirituelle Tiefe. Im Spiel mit verschiedenartigen Stilelementen (von der idyllischen Legendenerzählung bis zu Elementen des russischen Revolutionsfilms und krasser Naturalistik) beweist die Regie allerdings einiges Geschick. Der Hauptdarsteller handhabt seine Aufgabe mit einer gelungenen Mischung aus Natürlichkeit und Zurückhaltung.

14.00 Uhr **DAS ZIGEUNERLAGER
ZIEHT IN DEN HIMMEL (OMU)**



Alternativtitel: Wenn die Zigeuner ziehen / **OT:** Tabor Uchodit W Nebo / **SU 1976** / Aufgen. in 70mm SovScope 70® (1:2.21) / Präs. in **70mm** (1:2.21) / 6-Kanal-Stereo-Magnetton / **Russ. OV mit dt. UT** / **100 Min.** / **Erstaufführungskopie** / **Welturaufführung:** 04.1976 / **Dt. Erstaufführung:** 28.10.1977 / **Regie:** Emil Lotjanu / **Buch:** Emil Lotjanu / **Buchvorlage:** Maxim Gorki (Erzählung „Makar Tschudra“) / **Kamera:** Sergej Wronski / **Musik:** Jewgeni Doga / **Darsteller:** Swetlana Toma (Rada), Grigori Grigorij (Sobar), Boris Mulajew (Makar Tschudra), Sergej Finitij (Balbaja), Jelena Sadowskaja (Julischka)

Eine dramatisch endende Liebesgeschichte unter wandernden Zigeunern, deren Lebensart und -anschauungen nostalgisch-folkloristisch geschildert werden. Die Qualitäten des Films - gute Typenzeichnung und malerische Landschaftsaufnahmen - werden gemindert von musikalisch verstärkten, überinszenierten Schaulusteffekten.

(Alle Texte zu den Filmen Quelle: Film-Dienst)

16.00 Uhr Kaffeepause

16.30 Uhr **OUT OF AFRICA (OV)**



USA 1985 / Aufgen. in 35mm Technovision® Spherical (1:1.85) / Präs. in **70mm** (1:1.85) / 6-Kanal-Dolby-Stereo-Magnetton / **Engl. OV mit dän. UT** / **161 Min.** / **Erstaufführungskopie** / **Welturaufführung:** 10.12.1985 / **Dt. Erstaufführung:** 13.03.1986 / **Produktion:** Sydney Pollack / **Regie:** Sydney Pollack / **Buch:** Kurt Luedtke / **Buchvorlage:** Tania Blixen (Buch) / **Kamera:** David Watkin / **Musik:** John Barry / **Schnitt:** Fredric Steinkamp, William Steinkamp, Pembroke J. Herring, Sheldon Kahn / **Darsteller:** Meryl Streep (Karen Blixen), Robert Redford (Denys Finch Hatton), Klaus Maria Brandauer (Bror Blixen), Michael Kitchen (Berkeley Cole), Malick Bowens (Farah Aden), Mike Bugara (Juma) uvm.

Die Lebensgeschichte der dänischen Schriftstellerin Karen Blixen, ihre abenteuerlichen Jahre als Farmerin in Afrika und ihre unglückliche Romanze mit einem Großwildjäger. Der sensibel inszenierte Film beschreibt eindrucksvoll den romantischen Idealismus einer eigenwilligen Frau am Ende der Kolonialperiode, wobei er gelegentlich selbst in sentimentale Wehmut verfällt. Der Traum vom freien Leben fernab der zivilisierten Gesellschaft mit ihren sozialen und emotionalen Tabus wird zwar beschworen, sein Scheitern aber kaum beleuchtet. Das mindert freilich nicht die Qualität des Films als außergewöhnlich unterhaltsames Melodram, das leise und Anteilnehmend ein romantisches Lebensgefühl beschreibt.

Oscar 1986 Beste Ausstattung: Stephen Grimes, Josie MacAvin, **Beste Kamera:** David Watkin, **Beste Musik:** John Barry, **Beste Regie:** Sydney Pollack, **Bester Film:** Sydney Pollack, **Bester Ton:** Gary Alexander, Peter Handford, Chris Jenkins, Larry Stensvold, **Bestes Drehbuch nach einer literarischen Vorlage:** Kurt Luedtke

19.00 Uhr Imbiss

20.30 Uhr **THE GOLDEN HEAD (OMU)**



OT: The Golden Head / Az Aranyfej / **USA/H 1963** / Aufgenommen in 35mm Super Technirama 70® (1:2.21), 65mm MCS-70 (1:2.21) und 35mm 3-Streifen Cinerama® (1:2.72) / Präsentiert in **70mm** (1:2.21) / 6-Kanal-Stereo-Magnetton / **Engl. OV** / **105 Min.** / **Erstaufführungskopie** / **Roadshow-Präsentation** mit Pause / **Welturaufführung:** 10.12.1964 / **Dt. Erstaufführung:** 18.02.1966 / **Produktion:** Alexander Paal / **Regie:** Richard Thorpe, James Hill / **Buch:** Stanley Goulder, Iván Boldizsár / **Buchvorlage:** Roger Pilkington (Roman „Nepomuk des Flusses“) / **Kamera:** István Hildebrand / **Musik:** Szabolcs Fényes / **Schnitt:** Frank Clarke / **Darsteller:** George Sanders (Basil Palmer), Buddy Hackett (Lionel Pack), Jess Conrad (Michael Stevenson), Lorraine Power (Milly Stevenson), Robert Coote (Braithwaite)

Die Kinder eines englischen Kriminalisten versuchen auf ihrer Reise durch Ungarn, auf eigene Faust den Diebstahl eines wertvollen Kunstgegenstandes aufzuklären. Ausgezeichnete Komödie mit leicht überschaubarer Handlung und gut entwickelten Charakteren.

Organisatorisches



PREISE

Der **Eintritt** zum 70mm-Festival kostet **je Veranstaltung** 10,00 EUR
Der Eintritt zur 70mm **Gala-Vorstellung** am Samstagabend **inkl. Drink** 11,00 EUR
Für **Schüler und Studenten** je Veranstaltung 7,00 EUR
Für **Kinder** bis einschließlich 12 Jahre je Veranstaltung 5,00 EUR

Festival-Tages-Pass für alle Veranstaltungen des Tages 40,00 EUR*
Festival-Tages-Pass für Studenten 30,00 EUR*
Festival-Weekend-Pass für alle Festival-Veranstaltungen 100,00 EUR**
Festival-Weekend-Pass für Studenten 70,00 EUR**

* Inkl. aller Veranstaltungen des jeweiligen Tages, Frühstücksbuffet, „Get Together“ bei dem Festival-Tagespass für Freitag, Glas Prosecco in der Pause der Galavorstellung am Samstagabend bei dem Festival-Tagespass für Samstag, Festival-Broschüre

** Inkl. „Get Together“ mit badischer Braukunst von HOEPFNER am Freitagabend, Frühstücksbuffet in der Schauburg am Samstag und Sonntag, Glas Prosecco in der Pause der Galavorstellung am Samstagabend, Kaffee/Tee, Imbiss, Festival-Broschüre

TICKETS

- **Schauburg**, Marienstraße 16, 76137 Karlsruhe, täglich von 14.30 bis 23.00 Uhr (Keine Vorverkaufsgebühren beim Kauf eines Festival-Weekend-Pass oder eines Festival-Tages-Pass)
- **Musikhaus Schlaile** (zzgl. 10% Vorverkaufsgebühr)
- **Ticket Forum in der Postgalerie** (zzgl. 10% Vorverkaufsgebühr)
- **Stadtmarketing am Marktplatz** (zzgl. 10% Vorverkaufsgebühr)
- **Touristinformation am Hauptbahnhof** (zzgl. 10% Vorverkaufsgebühr)
- komfortabel über das **Internet** und Ausdruck der Tickets über Drucker (zzgl. 10% Vorverkaufsgebühr)

UNTERKUNFT

Offizielles Festivalhotel: NOVOTEL (5 min zu Fuß vom Kino entfernt)
EZ: EUR 67,00 (ohne Frühstück)
DZ: EUR 83,00 (ohne Frühstück)
(bei der Hotelreservierung unbedingt nach „Schauburg Rate“ fragen)

WEITERE INFOS

SCHAUBURG FILMTHEATER

Tel: 0721/3 50 00 18
Marienstr. 16
76137 Karlsruhe

www.in70mm.com
www.schauburg.de
www.70mm-festival.com

6. TODD-AO 70mm- Filmfestival

1. - 3. Oktober 2010

SCHAUBURG

Karlsruhe

www.schauburg.de

Auf unserer original
CINERAMA
Riesensbildwand



Freitag 1. Oktober

09.00 Uhr

„Welcome“ – Kaffee, Tee und Sandwiches

10.00 Uhr **DOCTOR DOLITTLE**



USA 1967 / Aufgenommen in 65mm Todd-AO® (1:2.21) / Präsentiert in **70mm** (1:2.21) / 6-Kanal-Stereo-Magnetton / **Dt. Fassung / 152 Min. / Erstaufführungskopie / Roadshow-Präsentation** mit Pause / **Welturaufführung:** 05.12.1967 / **Dt. Erstaufführung:** 05.12.1967 / **Produktion:** Arthur P. Jacobs / **Regie:** Richard Fleischer / **Buch:** Leslie Bricusse / **Buchvorlage:** Hugh Lofting (Erzählungen) / **Kamera:** Robert Surtees / **Musik:** Leslie Bricusse / **Schnitt:** Samuel E. Beetley, Marjorie Fowler / **Darsteller:** Rex Harrison (Dr. John Dolittle), Samantha Eggar (Emma Fairfax), Anthony Newley (Matthew Mugg), Richard Attenborough (Albert Blossom), William Dix (Tommy Stubbins), Peter Bull (General Bellowes), Portia Nelson (Sarah Dolittle)

Die fantastischen Abenteuer des Dr. Dolittle, der 498 Tiersprachen beherrscht und nach einer Riesen-Meeresschnecke sucht - dargeboten als aufwendiges Musical mit eingängigen Melodien, verblüffenden Einfällen und beachtlichen darstellerischen Leistungen.

Oscar 1968 **Beste Spezialeffekte** L.B. Abbott
Bester Filmsong „Talk To The Animals“: Leslie Bricusse

13.00 Uhr Kaffeepause

14.00 Uhr **CIRCUS WORLD** (OV)



Alternativtitel: Held der Arena / **USA 1964** / Aufgen. in 35mm Super Technirama 70® (1:2.21) / Präs. in **70mm** (1:2.21) / 6-Kanal-Stereo-Magnetton / **Engl. OV / 142 Min. / Erstaufführungskopie / Roadshow-Präsentation** mit Pause / **Welturaufführung:** 25.06.1964 / **Dt. Erstaufführung:** 10.12.1964 / **Produktion:** Samuel Bronston / **Regie:** Henry Hathaway / **Buch:** Ben Hecht, Julian Halevy, James Edward Grant / **Buchvorlage:** Philip Yordan (Roman) / **Kamera:** Jack Hildyard, Claude Renoir / **Musik:** Dimitri Tiomkin / **Schnitt:** Dorothy Spencer / **Darsteller:** John Wayne (Matt Masters), Rita Hayworth (Lilli Alfredo), Claudia Cardinale (Toni Alfredo), Lloyd Nolan (Cap Carson) uva.

Mit Showeffekten überladenes Spektakel aus dem Zirkusmilieu; als Handlungsfaden dient die Suche nach einer vor Jahren verschwundenen Artistin. Der aufwendig, aber konventionell inszenierte und hochkarätig besetzte Film sollte dem Comeback Rita Hayworths dienen und ist nicht frei von Sentimentalitäten.

17.30 Uhr **VORTRAG:**

70MM FORMATS FOR BEGINNERS

Vortrag von Thomas Hauerslev, MBKS (in englischer Sprache)



19.00 Uhr Imbiss

20.00 Uhr **INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM** (OV)



USA 1984 / Aufgenommen in 35mm Panavision® Anamorphic (1:2.35) / Präsentiert in **70mm** (1:2.21) / 6-Kanal-Stereo-Magnetton / **Engl. OV / 118 Min. / Erstaufführungskopie / Welturaufführung:** 23.05.1984 / **Dt. Erstaufführung:** 03.08.1984 / **Produktion:** Robert Watts / **Regie:** Steven Spielberg / **Buch:** Willard Huyck, Gloria Katz / **Kamera:** Douglas Slocombe / **Musik:** John Williams / **Schnitt:** Michael Kahn / **Darsteller:** Harrison Ford (Indiana Jones), Kate Capshaw (Willie Scott), Ke Huy Quan (Short Round), Roshan Seth (Chattar Lal), Amrish Puri (Mola Ram), Dan Aykroyd (Weber)

Indiana Jones befreit ein indisches Bergdorf von der Herrschaft eines 12jährigen Maharadschas, der unter dem magischen Einfluß seines machthungrigen, menschenopfernden Hohepriesters steht. Technisch perfekt inszenierter Abenteuerfilm, der einen Action-Höhepunkt an den nächsten reiht. Parodierende Elemente verdecken etwas die übertriebene Härte und chauvinistische Grundhaltung.

Oscar 1985 **Beste Spezialeffekte**
George Gibbs, Michael McAlister, Dennis Muren, Lorne Peterson

22.00 Uhr „Get Together“

mit badischen Bierspezialitäten der Privatbrauerei Hoepfner



Samstag 2. Oktober

09.00 Uhr

Großes Frühstücksbuffet im Schauburg-Foyer

10.00 Uhr **GREASE** (OV)



USA 1978 / Aufgen. in 35mm Panavision® Anamorphic (1:2.35) / Präs. in **70mm** (1:2.21) / 6-Kanal-Dolby Stereo Magnetton / **Engl. OV / 115 Min. / Erstaufführungskopie / Welturaufführung:** 13.06.1978 / **Dt. Erstaufführung:** 28.09.1978 / **Produktion:** Robert Stigwood, Allan Carr / **Regie:** Randal Kleiser / **Buch:** Bronte Woodard, Allan Carr / **Buchvorlage:** Jim Jacobs (Musical), Warren Casey (Musical) / **Kamera:** Bill Butler / **Musik:** Jim Jacobs, Warren Casey, Barry Gibb, John Farrar, Scott J. Simon, Louis St. Louis / **Schnitt:** John F. Burnett / **Darsteller:** John Travolta (Danny), Olivia Newton-John (Sandy), Stockard Channing (Rizzo), Jeff Conaway (Kenickie), Edward Byrnes (Vince Fontaine)

Mißverständnisse und Eifersüchteleien zwischen den Schülern eines amerikanischen Colleges in den 70er Jahren: Danny, der Führer der Lederjacket-Gang „T-Birds“, verliebt sich in die neue Schülerin Sandy, wobei seinen Gefühlen sein Image sowie die eigene Coolness im Wege stehen. Die Verfilmung eines erfolgreichen Broadway-Musicals verschiebt die „parodistischen“ Ansätze der Vorlage zugunsten eines bunten Nostalgie-Spektakels, das mit heute zu „Klassikern“ gewordenen Songs in filmisch teils mitreißender Inszenierung gespickt ist.

12.30 Uhr **SCENT OF MYSTERY** (OMU)



Alternativtitel: Holiday in Spain / **USA 1960** / Aufgen. in 65mm Todd-AO® (1:2.21) / Präs. in **70mm** (1:2.21) / 6-Kanal-Stereo-Magnetton / **Engl. OV / 108 Min. / Erstaufführungskopie / Roadshow-Präsentation** mit Pause / **Welturaufführung:** 06.01.1960 / **Dt. Erstaufführung:** 02.10.2010 / **Produktion:** Michael Todd Jr. / **Regie:** Jack Cardiff / **Buch:** Gerald Kersh, William Rose, Kelley Roos (Story) / **Kamera:** John von Kotze / **Musik:** Harold Adamson, Mario Nascimbene & Jordan Ramin / **Darsteller:** Denholm Elliott (Oliver Larker), Peter Lorre (Smiley), Beverly Bentley (The Decoy Sally), Paul Lukas (Baron Saradin), Liam Redmond (Johnny Gin), Leo McKern (Tommy Kennedy), Peter Arne (Robert Fleming), Diana Dors (Winifred Jordan), Elizabeth Taylor (The Real Sally Kennedy)

Ein englischer Reisender (Denholm Elliott) deckt zufällig eine Verschwörung auf, deren Ziel die Ermordung einer jungen amerikanischen Touristin (Beverly Bentley) ist.

14.30 Uhr Kaffeepause

15.30 Uhr **CHEYENNE AUTUMN** (OV)



USA 1964 / Aufgen. in 65mm Super Panavision® (1:2.21) / Präsentiert in **70mm** (1:2.21) / 6-Kanal-Stereo-Magnetton / **Engl. OV mit dt. und schwed. UT / 159 Min. / Erstaufführungskopie / Roadshow-Präsentation** mit Pause / **Welturaufführung:** 03.10.1964 / **Dt. Erstaufführung:** 22.01.1965 / **Produktion:** Bernard Smith / **Regie:** John Ford / **Buch:** James R. Webb / **Buchvorlage:** Mari Sandoz (Roman) / **Kamera:** William H. Clothier / **Musik:** Alex North / **Schnitt:** Otho Lovering / **Darsteller:** Richard Widmark (Captain Archer), Carroll Baker (Deborah Wright), Karl Malden (Captain Wessels), James Stewart (Wyatt Earp), Edward G. Robinson (Innenminister Carl Schurz), Sal Mineo (Red Shirt), Dolores del Rio (spanische Frau), Ricardo Montalban (Little Wolf), Gilbert Roland (Dull Knife), Arthur Kennedy (Doc Holliday), John Carradine (Major Jeff Blair), Victor Jory (Tall Tree), Elizabeth Allen (Miss Guinevere Plantagenet), Patrick Wayne (Lt. Scott), George O'Brien (Major Braden), Walter Baldwin (Deborahs Onkel), Ben Johnson (Trooper Plumtree), Harry Carey jr. (Trooper Smith), Denver Pyle (Senator Henry), John Qualen (Svenson), Dan Borzage , Mae Marsh

Der Leidensweg der Cheyenne-Indianer aus der aufgezwungenen Reservation in die angestammte Heimat im Jahr 1878. Ein vom Ethos mitmenschlicher Achtung und Verantwortung geprägter Western von John Ford; meisterlich in der Bildgestaltung, bemerkenswert vor allem durch seine epischen Qualitäten und die ungewöhnliche Erzählperspektive aus der Sicht der Indianer.

19.00 Uhr Imbiss

20.30 Uhr **LORD JIM** (OV)

Gala-Vorstellung mit Sektempfang



GB 1965 / Aufgen. in 65mm Super Panavision® (1:2.21) / Präs. in **70mm** (1:2.21) / 6-Kanal-Stereo-Digitalton (DTS®) / **Engl. OV / 154 Min. / Neue Kopie / Roadshow-Präsentation** mit Pause / **Welturaufführung:** 15.02.1965 / **Dt. Erstaufführung:** 03.09.1965 / **Produktion:** René Dupont, Timothy Burrill / **Regie:** Richard Brooks / **Buch:** Richard Brooks / **Buchvorlage:** Joseph Conrad (Roman) / **Kamera:** Freddie Young / **Musik:** Bronislau Kaper / **Schnitt:** Alan Osbiston / **Darsteller:** Peter O'Toole (Jim), James Mason (Brown), Curd Jürgens (Cornelius), Eli Wallach (General), Daliah Lavi (Mädchen), Jack Hawkins (Marlow), Serge Reggiani, Akim Tamiroff (Schomburg)

Neuverfilmung des Abenteuerromans von Conrad um den wegen Feigheit bei Seenot aus der britischen Marine verwiesenen Offiziers, der durch seinen Einsatz für ein terrorisiertes Dorf seine verlorene Ehre zurückgewinnt, eine weitere Verfehlung aber mit dem Leben büßt. Eindrucksvoll im Aufwand der atmosphärischen Schilderung, doch oberflächlich in der Psychologisierung seiner Hauptperson.

(Alle Texte zu den Filmen Quelle: Film-Dienst)